

Registro 2-4692

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Grabado

Materiales y técnicas

Grabado

Dimensiones

Alto 11.8 x Ancho 7.3 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 11 x 6,3cm). Grabado figurativo, se observa un hombre sentado con el torso desnudo y un manto sobre las piernas, su mano izquierda está sobre su pecho y su mano derecha sobre sus piernas. En ambas manos se observan orificios negros. No hay mayor contexto que la piedra donde se halla sentado.

Título

Der sitzende Schmerzensmann, El Varón de dolores sentado

Tema

En este grabado se representa al Varón de Dolores con la corona de espinas, uno de los improperios, se observan en sus manos las heridas o estigmas infligidas a Cristo, un látigo y un ramo de espinas sobre sus piernas. Todos estos son atributos de la Pasión de Cristo. Llama la atención la técnica del grabado empleada, donde, como ejercicio de experimentación, Durero buscaba explorar la virtud del medio y se asemeja a un dibujo de pluma. Winkler declara que este grabado es artísticamente ineficaz.

Fecha o período

1515

Creador

Albrecht Dürer (Alberto Durero)