

## Registro 2-4711



### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

### Tipo de objeto

Grabado

### Materiales y técnicas

Grabado

### Dimensiones

Alto 15.7 x Ancho 10.6 cm

### Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 14,6 x 9,5cm). Grabado figurativo, retrato de un hombre de tres cuartos, el hombre mira hacia la derecha de la obra, usa un sombrero y capa. En segundo plano se observa una cortina y su riel, inscripciones (arriba a la derecha y abajo al centro) y un escudo heráldico.

### Título

Albrecht von Brandenburg, Erzbischof von Mainz (der kleine Kardinal), Alberto de Brandemburgo, Arzobispo de Maguncia (o el Pequeño Cardinal)

### Tema

En la parte superior derecha hay una inscripción latina: ALBERTVS . MI . DI . SA . SANC . / ROMANAE . ECCLAE . TI . SAN . / CHRYSOGONI . PBR . CARDINA . / MAGVN . AC . MAGDE . ARCHI / ESP . ELECTOR . IMPE . PRIMAS / ADMINI . HALBER . MARCHI . / BRANDENBVRGENSIS (Alberto, por la misericordia divina el titular de la santísima Iglesia Católica Romana, cardenal presbítero de San Crisógono, arzobispo de Maguncia y Magdeburgo, elector pater del imperio, administrador de Halberstadt, marqués de Brandemburgo.). Mientras que en la parte inferior hay una inscripción latina: . SIC . OCVLOS . SIC . ILLE . GENAS . SIC . / . ORA . FEREBAT . / . ANNO . ETATIS . SVE . XXIX . / . M . D . X . I . X . ("Así eran sus ojos, sus mejillas, sus características, edad 29. 1519"). Este retrato de Alberto de Brandemburgo es el primero que hizo Durero del arzobispo, luego realizó su versión de 1523. Este primero ha sido considerado por S. R. Koehler como uno de los mejores retratos grabados de todas las épocas y lugares por su delicadez y noble simplicidad. Detrás del personaje se observa su escudo de cardenal lo que vuelve a la obra un retrato heráldico.

### Fecha o período

1519

**Creador**

Albrecht Dürer (Alberto Durero)