

Registro 2-4719



Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Lámina

Materiales y técnicas

Lámina

Dimensiones

Alto 36.5 x Ancho 27 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 33 x 23,5cm). Grabado figurativo, se observan cuatro hombres montados a caballo en dirección a la derecha; más cercano a los espectadores y las espectadoras, uno de aspecto esquelético portando un tridente, luego un caballero lleva en su mano derecha una balanza, a su costado, un hombre alza una espada y, en último lugar, un joven apunta con un arco. Por sobre ellos nubes y un ángel que los acompaña. En la escena inferior hombres y mujeres en el suelo esquivando el paso de los jinetes. No hay contexto sólo líneas horizontales.

Título

Die apokalyptischen Reiter, Los jinetes del Apocalipsis

Tema

La obra, aunque confusa, ha sido entendida como las representaciones de una escena del Apocalipsis; se observan cuatro personajes; la Muerte, el caballero de la crisis económica, el caballero de la destrucción y el caballero de la conquista. En la zona inferior de la obra es posible ver al Papa, entendido como el Anticristo en el Apocalipsis, siendo devorado por los infiernos. La obra forma parte de la Serie Apocalipsis de Durero de quince imágenes que develan el dominio de la técnica, los conocimientos del grabados y cierto espíritu aún medieval.

Fecha o período

ca. 1497

Creador

Albrecht Dürer (Alberto Durero)