

Registro 2-4750

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Grabado

Materiales y técnicas

Grabado

Dimensiones

Alto 51 x Ancho 33.2 x Profundidad 1.4 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular de orientación vertical. Grabado figurativo, en la portada se observa el retrato de una mujer de cuerpo entero de espaldas a los espectadores y las espectadoras, la mujer, de contextura robusta, tiene brazos y piernas extendidas en una posición danzante. En la zona inferior de la imagen se observa un triángulo azul con las inscripciones WHITE BOTTOMS by SEM.

Título

White Bottoms

Tema

George Goursat, también conocido como Sem, retrata a la alta sociedad parisina de la Belle Epoque, este trabajo sería una de los últimos que reflejan la energía y vitalidad del caricaturista, pues después de la Gran Crisis de 1929 tanto su obra como su personalidad se vieron afectadas por la contingencia. El artista finalmente fallece en 1934 de un ataque al corazón. En esta portada Sem ilustra a Elsa Maxwell, columnista estadounidense conocida por relatar los chismes y escándalos de la época.

Fecha o período

1927

Creador

George Goursat Goursat (Sem)