

Registro 2-4779



Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Grabado

Materiales y técnicas

Grabado

Dimensiones

Alto 63.5 x Ancho 90.5 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular de orientación horizontal (Dimensión de la imagen 43,8 x 69,5 cm). Grabado figurativo, en primer plano se observa un jardín italiano con fuentes y pequeños pasajes que lo recorren, al centro un imponente edificio rectangular de dos niveles con estilo clásico.

Título

Veduta della Villa dell' Emìljo Sign. Card. Alesandro Albani fuori di Porta Salaria, Vista de la Villa del cardenal Alessandro Albani fuera de la Puerta Salaria

Tema

El edificio Villa Albani constituyó uno de los centros de la cultura occidental de su época. Fue construido, entre 1756 y 1763, por Carlo Marchionni para resguardar la colección artística del Cardenal Alessandro Albani. El vedutismo es un género pictórico muy típico del Settecento (siglo XVIII) italiano, en su obra "Vedute di Roma" Piranesi recrea vistas grandiosas y pintorescas de la arquitectura romana, incorpora también la representación de ruinas, sentando con ello un claro precedente del gusto romántico de la época asociado a las categorías estéticas de lo sublime y lo neoclásico.

Fecha o período

1748/1778

Creador

Giovanni Battista Piranesi