

## Registro 2-5007



### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

### Tipo de objeto

Fotografía

### Materiales y técnicas

Fotografía

### Dimensiones

Alto 61.5 x Ancho 51.5 cm

### Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular en orientación vertical. Fotografía en blanco y negro, punto de vista en picado que capta el descenso de una calle de tierra, en primer plano se cruzan las piernas de un hombre a la derecha, luego, al centro, un perro intentando ascender, más atrás ciudadanos se desplazan y conversan, todo rodeado de casas y desniveles.

### Título

Valparaíso

### Tema

La fotografía con un punto de vista extravagante, es decir con un punto de fuga caído y con elementos que interrumpen y se cruzan en lo que debiese ser el foco central de la imagen, se logra develar un plano más real y sincero de la observación del artista, la calle averiada, la ropa tendida, la tierra, todo instaura un escenario humano conectado con la pobreza y el interés de Larrain. Es por ello que éste "...se cuestionó desde el comienzo si estaba dispuesto a aceptar las concesiones que requería el vivir del comercio de sus imágenes. Su respuesta fue la de un artista o un poeta que, pese a su curiosidad por el mundo, buscó antes que nada la expresión exacta de su sensibilidad, indisoluble de un compromiso verdadero con lo que veían sus ojos". ("Sergio Larrain" de Agnés Sire editora y Gonzalo Leiva textos, 2013).

### Fecha o período

1963

### Creador

Sergio Larraín