

Registro 2-5013

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Fotografía

Materiales y técnicas

Fotografía

Dimensiones

Ancho 51.5 x Alto 61.5 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular en orientación vertical. Fotografía en blanco y negro que capta una escena al interior de un bar. En primer plano, a la derecha, la espalda de una joven, frente a ella una mesa con vasos y bebidas, sobre ésta un espejo en el muro que nos permite ver a una joven, al frente, sentada sonriente, otro espejo tras ella nos deja ver el reflejo de un hombre que toma su mano.

Título

Valparaíso Bar "Los siete espejos"

Tema

Respecto de la obra se señala: "En esta última, Larraín quedó atrapado por el juego de perspectivas. En el salón había siete espejos señoriales y dorados donde se reflejaban las mujeres como en un caleidoscopio. Larraín llega cada noche y se sienta largo rato en la barra, con una bolsa de papel en la que parece llevar un sandwich. Bebe, escucha y mira hasta que siente que nadie lo nota. Entonces, en el momento indicado, saca su Leica. En uno de los siete espejos una puta sonriente, papiche, de vestidito corto y tacones altos, le da la mano a un hombre engominado. En el primer espejo no aparece la cara del hombre, pero sí en el segundo. Es una obra maestra." (The Clinic, Verónica Torres, 03 de julio, 2011).

Fecha o período

1963

Creador

Sergio Larraín