

## Registro 2-5139



### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

### Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

### Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

### Dimensiones

Alto 137.5 x Ancho 171 cm

### Características que lo distinguen

Obra bidimensional de formato rectangular en orientación vertical. Pintura figurativa, policromática, que representa un desnudo masculino. Al centro-izquierdo de la obra se observa, un joven con los brazos extendidos, acostado, boca arriba sobre una roca rojiza con su costillas erguidas y sus ojos azules perdidos. Se acerca a él, con su patas delanteras en señal de arremetida, un águila. Al fondo, un paisaje de lago, cerros y nubes.

### Título

Prometeo encadenado

### Tema

Prometeo yace sobre una roca pintada de un decorado de teatro, por su similitud con una estructura superficial de cartón piedra. Se asemeja a la construcción de la pose fotográfica en el estudio de un profesional que dispone de la escenografía adecuada para semejante empresa de fabricación de la imagen. Alberto Lira, hijo de Pedro Lira, era un eximio fotógrafo y le proporcionaba a su padre material documental que este empleaba en la construcción de varias de sus composiciones, por la cual fue criticado por algunos de sus contemporáneos como un pintor falto de imaginación. Un águila "condorizada" -como sutil elemento paródico- amenaza la disposición de Prometeo para ser afectado por el destino de una clase social, que se auto-representa como la portadora de la ciencia y de las artes, pero que padece de una severa crisis de recepción local. La pintura fue realizada en París en 1883, una vez finalizada la Guerra del Pacífico. La pintura es un síntoma de la decepción que la propia oligarquía expone frente a la rapiña de los británicos. Pero también, la antorcha de la disputa por el fuego le ha sido arrebatada a Prometeo y los hombres no pueden disponer de sus efectos. No vale la pena haber ganado una guerra, si el triunfo ni siquiera ilumina el presente de la Nación. La falta de incandescencia en el extremo de la antorcha desplaza la mirada sobre el miembro viril, que ha sido cubierto por el exceso de humo. La zona del pulso vital ha sido

desplazada para ser reconstruida como la metamorfosis de la amenaza de extinción. No hay llama, sino apenas restos de incandescencia; no suficientes para asegurar la transmisibilidad de un conocimiento seminal de su propio drama. La imagen pictórica ha sido des/virilizada mediante la ejecución de una representación diáfana y fragilizada de la carne.

(Justo Pastor Mellado, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

**Fecha o período**

ca. 1883

**Creador**

Pedro Lira