Registro 2-5140

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto
Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas
Pintura (obra visual)

Dimensiones
Ancho 33.2 x Alto 41.3 x Alto 117 x Ancho 79 cm

Características que lo distinguen
Obra bidimensional de formato rectangular y orientación vertical. Pintura figurativa, policromática, que representa un retrato femenino sedente. La mujer, de tez clara y cabello oscuro, usa un vestido largo blanco, de cuello escotado y mangas globo. Sus hombros están cubiertos con un delicado manto transparente y lleva pendientes rojos. Se encuentra sentada en un banco de madera, en un jardín. Además sostiene en sus manos un libro abierto y una pluma.

Título
Retrato de Doña Paula Aldunate de Larraín en su hacienda de Viluco

Tema
La pintora Paula Aldunate de Larraín (1812–1884) es retratada en 1835 por quien fuera su maestro, el pintor bávaro Johann Moritz Rugendas, en la Hacienda de Viluco (Zona Central). Paula aparece sosteniendo un cuaderno de dibujo sobre sus piernas y una pluma o un pincel en la mano derecha, aludiendo a su interés por la pintura de paisaje. Junto a esta obra, Rugendas realiza otro pequeño retrato de Santiago Larraín Moxó, con quien Aldunate había contraído matrimonio un año antes. Ambas efigies aparecen enmarcadas en un antiguo respaldo de cama, símbolo de la unión conyugal, manteniendo la sujeción de la artista al espacio doméstico y a su vínculo marital.
(MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017:Gloria Cortés Aliaga)

Fecha o período
1835

Creador

Johann Moritz Rugendas (Juan Mauricio Rugendas)