

Registro 2-5152



Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 123 x Ancho 160 cm

Características que lo distinguen

Obra bidimensional de formato horizontal. Pintura figurativa, policromática, que representa a tres figuras en un espacio al aire libre. A la izquierda, dos hombres con túnicas marrón observan a una mujer desnuda que se encuentra a la derecha, solamente la cubre una tela amarilla. Uno de los hombres jala esta tela y le hace señal de callar. La mujer demuestra susto y busca cubrirse.

Título

Susana y los viejos, La casta Susana

Tema

Susana es la heroína de un cuento apócrifo relacionado con el Libro de Daniel (Daniel 13:1-65). La joven, bella y piadosa, es observada por dos viejos jueces que frecuentan la casa de su esposo Joaquín. Cuando Susana se baña en su jardín, los dos ancianos la amenazan de acusarla de adulterio si no consiente a sus deseos lujuriosos. La joven los rechaza y es condenada a muerte por apedreamiento. Es el joven Daniel quien la salva demostrando su inocencia y el falso testimonio de los viejos que, como consecuencia, son lapidados en vez de Susana. La pintura del Museo es una copia exacta de la obra de Guido Reni de la National Gallery en Londres (1620-25). La historia de Susana aparece ya en el Arte Paleocristiano y Medieval donde se relata en su totalidad al interior de un contexto sagrado o como representación de justicia en lugares de autoridad y poder secular, tales como la corte real o el palacio municipal. Es recién en el Renacimiento y, especialmente, en la época del Barroco cuando esta historia se reduce al episodio del "baño de Susana". En esta reducción, la escena pierde su significado sagrado y alegórico para convertirse en un tema claramente artístico de carácter erótico-sensual. Como para la mayoría de los artistas barrocos, aquí también el tema de la Casta Susana sirve, principalmente, como una excusa para pintar un atractivo y joven desnudo femenino contrastado con la apariencia de los viejos. De hecho, la secularización del tema resulta semejante con el motivo mitológico de la ninfa acosada por faunos o sátiros. Así, esta pintura introduce el tema del voyerismo y la función del desnudo femenino en el arte occidental, que es también revisado en esta exposición.

(Natalia Keller, Catálogo "(en)clave Masculino. Colección MNBA 2016")

Creador

Desconocido/a