Registro 2-5163

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto
Grabado

Materiales y técnicas
Grabado

Dimensiones
Alto 52 x Ancho 36 cm

Características que lo distinguen
Obra bidimensional de formato rectangular en orientación vertical. Grabado figurativo, monocromático que representa un retrato masculino desnudo de cuerpo completo y de espaldas. El sujeto, deja la pierna izquierda atrás mientras la derecha sube un cúmulo de rocas. Por otro lado, su brazo izquierdo se eleva para coger una rama mientras su brazo derecho sostiene una vara alargada.

Título
Cours de Dessin Nº 79, Curso de Dibujo N°79

Tema
El aprendizaje a partir de la copia es una tradición que tiene como génesis los talleres renacentistas y que se mantuvo hasta principios del siglo XX en las Academias. Los estudiantes que comenzaban sus estudios en las Academias de Bellas Artes europeas y americanas, lo hacían desde los grabados, en primer lugar, las esculturas de yeso, en segundo lugar, y, después, podían acceder al modelo vivo. El dibujo era considerado una de las bases del aprendizaje tanto como para las bellas artes, su fundamento racional, como para otros oficios prácticos. En América del siglo XIX la ejecución del dibujo era considerado un síntoma del progreso de las naciones.
Hasta el siglo XIX los grabados que se usaban en las Academias eran, principalmente, copias de famosas pinturas y grabados italianos y franceses. En las primeras décadas del siglo XIX se desarrolló una nueva metodología para la enseñanza del dibujo que consistía en la creación de series litográficas llamadas cours de dessin (cursos de dibujo), la primera realizada por Pierre Lacour en 1826. Estos conjuntos de litografías pretendían ser utilizados en clases con las que el estudiante progresaba en la complejidad de la ejecución del dibujo a través de la copia.
Bernard Romain Julien, pintor y litógrafo, dejó su carrera de retratista en 1840 para dedicarse a la creación de cursos de dibujo. Sus litografías tuvieron amplia circulación y popularidad. Para 1864 ya había publicado al menos nueve series de este tipo. Aunque su fama

como artista no prosperó, los cursos de Julien tuvieron una amplia difusión y, por lo mismo, una gran influencia en la enseñanza artística de fines del siglo XIX y comienzos del XX. Incluso en los relatos de José Clemente Orozco se menciona el estudio con esta serie y también se conocen copias de ella realizadas por un joven Pablo Picasso.
(Eva Cancino y Natalia Keller, Catálogo "(en)clave Masculino. Colección MNBA 2016")

Fecha o período
1857

Creador
Bernard Romain Julien