

Registro 2-5267

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Fotografía

Materiales y técnicas

Fotografía

Dimensiones

Alto 120 x Ancho 135 cm

Características que lo distinguen

Obra bidimensional, de formato horizontal. Fotografía que representa dos retratos masculinos de cuerpo completo, usando accesorios (tijeras y cables) decoraciones corporales (corazón y venas), usando faldas largas y peinado alto. Ambos se toman de la mano al centro. Plano de cielo abatido.

Título

Las dos Fridas

Tema

"1990 / Las Dos Fridas (Instalación - Performance)

Las Yeguas del Apocalipsis exhibieron en julio de 1990, lo que sería su primera y única muestra individual en la Galería Bucci, ubicada en calle Huérfanos en el centro de Santiago. Durante la inauguración de la exposición titulada "Las Dos Fridas", Lemebel y Casas permanecieron sentados por más de tres horas escenificando el cuadro homónimo de Frida Kahlo. Ambos maquillados, a torso desnudo, con pintura al óleo en el pecho y tomados de la mano. La puesta en escena se llevaba a cabo tras una cortina de plástico en el que se proyectaba el cuadro original de Frida Kahlo. La imagen fotográfica registrada por Pedro Marinello, se exhibió en formato de postal (diseñada por el artista Carlos Altamirano) para que el público pudiera llevársela. La escenificación fotográfica de "Las Dos Fridas" y su posterior puesta en escena en el espacio de la Galería Bucci, constituyen una de las obras más conocidas y emblemáticas de las Yeguas del Apocalipsis" (Información extraída de: <http://www.yeguasdelapocalipsis.cl/biografia/>)

Fecha o período

1989/2014

Creador

Las Yeguas del Apocalipsis