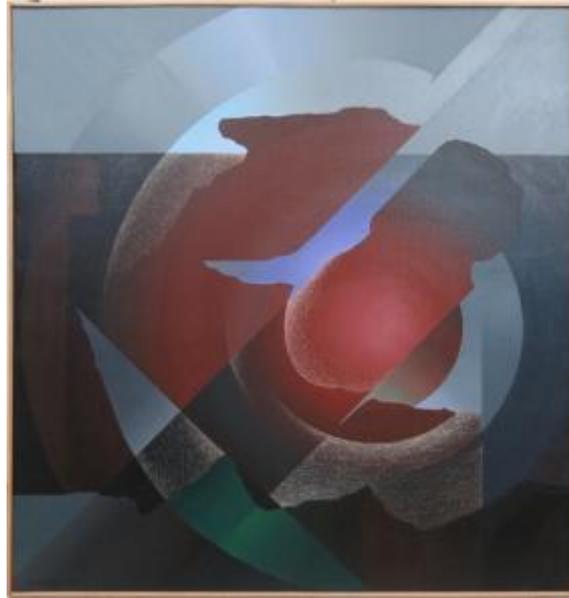


## Registro 13-1229



### Institución

Museo de Arte y Artesanía de Linares

### Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

### Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

### Dimensiones

Alto 120 x Ancho 112 cm

### Características que lo distinguen

Obra de formato cuadrado. Composición abstracta, en base a figuras geométricas y formas irregulares, fusionadas y superpuestas. En primer plano se puede apreciar círculos concéntricos cuyo punto central se encuentra levemente desplazado hacia el costado izquierdo de la obra. Estas figuras son cruzadas en diagonal, desde la parte superior derecha hacia la inferior izquierda, por formas que combinan bordes rectos y bordes irregulares.

En segundo plano se observan tres campos de color dispuestos en forma horizontal, siendo el de la zona central, de mayor altura. En cuanto a su colorido, este cuadro presenta gamas cromáticas matizadas que van de lo luminoso a lo más oscuro, generando luces y sombras para dar volumen y profundidad a los elementos. En la parte superior de la obra, predominan los grises azulados; en la parte central de la obra se aprecia principalmente el color rojo y un poco de violeta; en el costado izquierdo se observan tonos cafés y negruzcos; en el borde derecho se aprecian grises; y en la zona inferior hay grises, verde y tonos oscuros. Además, hay diversas zonas con color blanco empleado a modo de punteado.

La pincelada es plana, sin textura y con acabado semi brillante.

Obra en muy buen estado. Marco en buen estado, presentando leves astilladuras y pequeños trozos de cinta adhesiva en los bordes (pero se traba de marco provisorio).

### Título

Imagen CGR

### Tema

En esta obra, donde predominan las formas abstractas y los matices cromáticos, se interpreta como una esquematización del paisaje.

Por un lado están las tonalidades rojizas, café y verde, en la parte inferior de la obra, que simbolizan la superficie terrestre; por otro lado están los tonos más fríos como los azules y grisáceos, en la parte superior de la obra, que aluden al cielo.

Su degradación cromática, de más iluminado a más oscuro, se entiende como la variación que continuamente se aprecia en el territorio patagónico, donde la luz solar produce efectos particulares en la atmósfera del lugar.

Por otra parte, el título de la obra, Imagen CGR, está vinculado al lenguaje técnico comunicacional, haciendo analogía a la capacidad de receptividad y comunicación entre hombre y su interior, y entre el artista con el espectador.

**Fecha o período**

2009

**Creador**

Robinson Mora Mora