

## Registro 2-5503

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas**

Pintura (obra visual)

**Dimensiones**

Alto 28 x Ancho 48 cm

**Características que lo distinguen**

Obra bidimensional de formato rectangular y orientación horizontal. Pintura figurativa, monocromática, que representa un paisaje entorno a una lago. En la zona izquierda de la composición se observa un lago, rodeado por pastizales, árboles y vegetación. En el centro, se observan las siluetas de un puente y un pescador.

**Título**

Paisaje

**Tema**

"Esta pintura anónima nos muestra un paisaje cubierto de neblina construido con pinceladas expresivas, líneas negras similares a los trazos de la caligrafía e integración del blanco del papel a la composición. Las manchas y líneas de tinta sugieren una vista de humedal o un río y pastizales. En este paisaje brumoso, tal vez antes de la salida del sol, encontramos a un personaje cruzando el puente para llegar a su choza. La pintura de paisaje a la tinta es una tradición de Asia del Este donde los artistas manifiestan su estudio de la naturaleza y de la mente o espíritu humano. Originaria de China, la pintura monocroma se desarrolla en Japón con grandes exponentes como el maestro Sesshō Tōyō (1420-1506), cuyas pinturas nos llevan a contemplar y apreciar la naturaleza de las cuatro estaciones."

(MNBA "Mundo flotante del periodo Edo. Arte Japonés de la Colección MNBA", 2018)

**Creador**

Desconocido/a