

Registro 3-24617



Institución

Museo Histórico Nacional

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 45.5 x Alto 55.5 cm

Características que lo distinguen

Composición rectangular de formato horizontal; es una escena costumbrista, donde se observan cuatro personajes; al centro hay una figura masculina que viste un sayón negro, entra en una habitación donde se encuentra una pareja y un niño. El hombre está agachado y sostiene una jarra; ella, por su parte, enfrenta al personaje disfrazado, mientras el niño se esconde detrás de ella.

Título

El Cucurucho

Tema

- La mujer viste con los colores de la Virgen del Carmen.
- El hombre en sus manos tiene un jarrón de porcelana de exportación chino, que se debe haber usado en la casa donde trabaja para llevar granos desde la bodega después de roto. (Estos jarrones nos hablan del intercambio comercial con china a fines del S.XIX con Valparaíso como protagonista como puerto en la época)
- En la izquierda de la composición, sobre la mesa auxiliar que sostiene la imagen religiosa de la Virgen, están los elementos que se usaban en la casa principal para el mate; Yerbera de plata (colonial), mate policromado de las Monjas Clarisas y la cáscara de naranja para contrarrestar la amargura del mate mismo.
- En las estanterías colgadas, se distinguen los mates que deben haber usado el servicio de la casa que son los de calabaza (3) que aparecen debajo de la repisa más alta.
- Los jarrones de cerámica - greda - en la repisa superior tiene entre los más raros que se pueden ver los destinados al aseo de los dueños de casa.
- Colgado en el extremo derecho de la bodega, cercano a la puerta se ven las especies que se deben haber comercializado con Perú

entonces como la chancaca de Paita, las piñas y los cocos.

.-El mueble principal de la bodega es claramente un embalaje de algún mueble importado - probablemente inglés - que debió llegar a la casa principal.

.- La escena corresponde a las festividades del Viernes Santo.

Fecha o período

1867

Creador

Manuel Antonio Caro