

Registro 96-4

**Institución**

Museo La Merced

Conjunto

Fanal

Tipo de objeto

Escultura, Fanal de cristal

Materiales y técnicas

Escultura, Fanal de cristal

Dimensiones

Escultura / Alto 18 x Ancho 12 x Profundidad 8 x Profundidad 5 cm

Fanal de cristal / Alto 23 x Largo 26 x Profundidad 10 cm

Características que lo distinguen

Figura infantil de bulto y talal completa de pié, cabello dorado y rizado tiene tres potencias sobre su cabeza, brazo derecho flectado hacia adelante con tres dedos extendidos en actitud e bendecir, brazo izquierdo hacia adelante sosteniendo una espiga de trigo dorada. La figura viste un traje hasta los pies de color dorado con bordados, lleva cinturón plateado, al centro una flor dorada con seis pétalos. A los costados de la imagen se ubican dos floreros de color blanco con flores naturales secas y otras de tela. A los pies de la figura, site contenedores pequeños de cerámica. La base es de madera de forma ovalada con cuatro patas. El conjunto está cubierto por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

Se observa suciedad superficial en el fanal, base y figura que presenta dedos índice y medio mano derecha quebrados y vestimenta sucia.

Título

Niño Jesús de pie en fanal

Tema

La figura del Niño Dios se establece como fundamental en la tradición cristiana, ya que representa la Encarnación de Dios Padre que se

hace humano y convive con los hombres para liberarlo de su condición que proviene del pecado original. La representación del Niño Jesús se desarrolla en la Edad Media. Esta representación se entronca con las diferentes imágenes que los primeros cristianos establecieron como símbolos propios. El desarrollo de la representación del Niño Dios toma fuerza desde el siglo XII, en donde San Francisco de Asís propone para la época navideña la escena del pesebre. Desde ese momento, la representación del Niño queda fijada con los componentes más importantes que lo rodean en un contexto rural. En la época colonial latinoamericana, la figura del Niño Jesús se asociaba con el amparo e identificación que tenía con los oprimidos de ese contexto social, como los indígenas, los negros y las mujeres. En las festividades navideñas tenía preponderancia esta figura para celebrar la llegada al mundo del Salvador cristiano, representando la Redención.

Fecha o período

Siglo XVIII/Siglo XIX

Creador

Desconocido/a