

Registro 96-5

**Institución**

Museo La Merced

Conjunto

Fanal

Tipo de objeto

Escultura, Fanal de cristal

Materiales y técnicas

Escultura, Fanal de cristal

Dimensiones

Escultura / Alto 14 x Largo 19 x Profundidad 5 cm

Fanal de cristal / Alto 33 x Largo 35 x Profundidad 18 cm

Características que lo distinguen

Figura infantil de bulto en posición yacente, cabello dorado y rizado con resplandor dorado. Brazo derecho flectado apoyado en una base que sostiene su cuerpo, el brazo izquierdo doblado hacia adelante con dedo índice extendido. Piernas juntas rematan en pies descalzos. La figura lleva un vestido blanco sin mangas que llega hasta las rodillas, en el cuello un collar doble de esferas blancas nacaradas, en su muñeca izquierda tiene una pulsera. La figura reposa sobre una estructura de forma rectangular forrada con tela de colores rojo y amarillo y está rodeada de elementos florales insertos en un arco elaborado en metal e hilos dorados que sostienen hojas y flores a modo de guirnalda. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada con cuatro patas, en la parte frontal tiene trabajo de marquetería con diseños vegetales. La escena está cubierta por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

Suciedad superficial en el fanal, base y figura con repintes, papel adherido a hombro derecho y levantamiento de policromía en piernas (sin falta de adherencia).

Título

Niño Jesús yacente en fanal

Tema

La figura del Niño Dios se establece como fundamental en la tradición cristiana, ya que representa la Encarnación de Dios Padre que se

hace humano y convive con los hombres para liberarlo de su condición que proviene del pecado original. La representación del Niño Jesús se desarrolla en la Edad Media. Esta representación se entronca con las diferentes imágenes que los primeros cristianos establecieron como símbolos propios. El desarrollo de la representación del Niño Dios toma fuerza desde el siglo XII, en donde San Francisco de Asís propone para la época navideña la escena del pesebre. Desde ese momento, la representación del Niño queda fijada con los componentes más importantes que lo rodean en un contexto rural. En la época colonial latinoamericana, la figura del Niño Jesús se asociaba con el amparo e identificación que tenía con los oprimidos de ese contexto social, como los indígenas, los negros y las mujeres. En las festividades navideñas tenía preponderancia esta figura para celebrar la llegada al mundo del Salvador cristiano, representando la Redención.

Fecha o período

Siglo XVIII/Siglo XIX

Creador

Desconocido/a