

Registro 96-7



Institución

Museo La Merced

Conjunto

Fanal

Tipo de objeto

Escultura, Fanal de cristal

Materiales y técnicas

Escultura, Fanal de cristal

Dimensiones

Escultura / Alto 12 x Largo 15 x Profundidad 5 cm

Fanal de cristal / Alto 29 x Largo 19 x Perímetro 11 cm

Características que lo distinguen

Figura infantil de bulto y talla completa, en posición yacente, cabello dorado rizado con una potencia. Brazo derecho flectado sostiene el clavijero de una mandolina, el brazo izquierdo doblado hacia adelante. Piernas juntas rematan en pies descalzos. La figura lleva un vestido blanco hasta los pies, decorado con pequeñas esferas doradas. La figura reposa sobre un plinto de forma ovalada forrado con tela de color rojo, en el borde inferior rodeada por una cinta dorada. La estructura tiene en la parte frontal derecha una estampa de formato ovalado que representa a la Virgen María. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada, con cuatro patas, cubiertos por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

Suciedad superficial en fanal, base y escultura. Dedo índice mano derecha quebrado, faltante de policromía y base de preparación en pulgar de pie izquierdo.

Título

Niño Jesús yacente con mandolina

Tema

La figura del Niño Dios se establece como fundamental en la tradición cristiana, ya que representa la Encarnación de Dios Padre que se hace humano y convive con los hombres para liberarlo de su condición que proviene del pecado original. La representación del Niño

Jesús se desarrolla en la Edad Media. Esta representación se entronca con las diferentes imágenes que los primeros cristianos establecieron como símbolos propios. El desarrollo de la representación del Niño Dios toma fuerza desde el siglo XII, en donde San Francisco de Asís propone para la época navideña la escena del pesebre. Desde ese momento, la representación del Niño queda fijada con los componentes más importantes que lo rodean en un contexto rural. En la época colonial latinoamericana, la figura del Niño Jesús se asociaba con el amparo e identificación que tenía con los oprimidos de ese contexto social, como los indígenas, los negros y las mujeres. En las festividades navideñas tenía preponderancia esta figura para celebrar la llegada al mundo del Salvador cristiano, representando la Redención.

Fecha o período

Siglo XVIII/Siglo XIX