

Registro 96-6

**Institución**

Museo La Merced

Conjunto

Fanal

Tipo de objeto

Escultura, Fanal de cristal

Materiales y técnicas

Escultura, Fanal de cristal

Dimensiones

Escultura / Alto 15 x Largo 10 x Profundidad 9 cm

Fanal de cristal / Alto 25 x Largo 14 x Profundidad 14 cm

Características que lo distinguen

Figura infantil de bulto y talla completa, sedente, cabello dorado y rizado con resplandor sobre la cabeza. Brazo derecho flectado hacia adelante con tres dedos extendidos en actitud de bendecir, brazo izquierdo doblado. La figura lleva un vestido de color blanco con bordado hasta sus pies descalzos. La imagen reposa sedente sobre una silla rodeada por un arco floral con estructura metálica. En la base alrededor de la imagen flores de color blanco, verde y amarillo. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma circular con cuatro patas, cubierto por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y circular que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

Suciedad superficial en el fanal, base, escultura y silla. La imagen presenta dedos pulgar e índice de mano izquierda quebrados. Flores de nácar desarmadas, pétalos sueltos dentro del fanal.

Título

Niño Jesús sentado bendiciendo

Tema

La figura del Niño Dios se establece como fundamental en la tradición cristiana, ya que representa la Encarnación de Dios Padre que se hace humano y convive con los hombres para liberarlo de su condición que proviene del pecado original. La representación del Niño Jesús se desarrolla en la Edad Media. Esta representación se entronca con las diferentes imágenes que los primeros cristianos

establecieron como símbolos propios. El desarrollo de la representación del Niño Dios toma fuerza desde el siglo XII, en donde San Francisco de Asís propone para la época navideña la escena del pesebre. Desde ese momento, la representación del Niño queda fijada con los componentes más importantes que lo rodean en un contexto rural. En la época colonial latinoamericana, la figura del Niño Jesús se asociaba con el amparo e identificación que tenía con los oprimidos de ese contexto social, como los indígenas, los negros y las mujeres. En las festividades navideñas tenía preponderancia esta figura para celebrar la llegada al mundo del Salvador cristiano, representando la Redención.

Fecha o período

Siglo XVIII/Siglo XIX