

Registro 96-10

**Institución**

Museo La Merced

Conjunto

Fanal

Tipo de objeto

Escultura, Fanal de cristal

Materiales y técnicas

Escultura, Fanal de cristal

Dimensiones

Escultura / Alto 9 x Largo 12 x Profundidad 5 cm

Fanal de cristal / Alto 20 x Largo 16 cm x Profundidad 7

Características que lo distinguen

Figura infantil de bulto y talla completa, desnudo en posición yacente, lleva el cabello dorado rizado con una potencia de bronce sobre su cabeza. Brazo derecho flectado apoyado en una base que sostiene su cuerpo, el brazo izquierdo doblado hacia adelante. Piernas juntas rematan en pies descalzos. La figura reposa sobre un textil de color blanco con encajes y bordados. La figura está rodeada por un arco elaborado en filigrana de plata y perlas hiladas. El conjunto se apoya sobre una base de forma ovalada de madera pintada de color negro con cuatro patas, cubierto por una cúpula de cristal pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

Suciedad superficial. La escultura presenta faltantes de policromía y base de preparación en frente y nariz. Repinte codo derecho, pie izquierdo, mano derecha. Intervención anterior en dedos índice y medio de mano derecha.

Título

Niño Jesús, recostado con motivos florales

Tema

La figura del Niño Dios se establece como fundamental en la tradición cristiana, ya que representa la Encarnación de Dios Padre que se hace humano y convive con los hombres para liberarlo de su condición que proviene del pecado original. La representación del Niño Jesús se desarrolla en la Edad Media. Esta representación se entronca con las diferentes imágenes que los primeros cristianos

establecieron como símbolos propios. El desarrollo de la representación del Niño Dios toma fuerza desde el siglo XII, en donde San Francisco de Asís propone para la época navideña la escena del pesebre. Desde ese momento, la representación del Niño queda fijada con los componentes más importantes que lo rodean en un contexto rural. En la época colonial latinoamericana, la figura del Niño Jesús se asociaba con el amparo e identificación que tenía con los oprimidos de ese contexto social, como los indígenas, los negros y las mujeres. En las festividades navideñas tenía preponderancia esta figura para celebrar la llegada al mundo del Salvador cristiano, representando la Redención.

Fecha o período

Siglo XVIII/Siglo XIX