

Registro 96-12

**Institución**

Museo La Merced

Conjunto

Fanal

Tipo de objeto

Escultura, Fanal de cristal

Materiales y técnicas

Escultura, Fanal de cristal

Dimensiones

Escultura / Alto 11 cm x Largo 16 cm x Profundidad 5

Fanal de cristal / Alto 28 x Largo 20 x Profundidad 20 cm

Características que lo distinguen

Figura infantil de bulto y talla completa, desnudo en posición yacente, cabello dorado y rizado. Brazo derecho flectado apoyado en una base que sostiene su cuerpo, el brazo izquierdo doblado hacia delante sostiene un ramillete de flores metálicas. Piernas juntas rematan en pies descalzos. La figura reposa sobre una estructura de forma rectangular de tela de color rojo. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada forma rectangular con cuatro patas, cubiertos por una cúpula de vidrio, pulido, liso y transparente de forma cóncava que en el extremo inferior presenta una abertura que se junta al calado de la base.

Suciedad superficial. Fanal quebrado pequeño faltante de cristal bajo la pasamanería. Escultura abrasiones en policromía de nariz, pies y manos.

Título

Niño Jesús yacente con flores

Tema

La figura del Niño Dios se establece como fundamental en la tradición cristiana, ya que representa la Encarnación de Dios Padre que se hace humano y convive con los hombres para liberarlo de su condición que proviene del pecado original. La representación del Niño Jesús se desarrolla en la Edad Media. Esta representación se entronca con las diferentes imágenes que los primeros cristianos establecieron como símbolos propios. El desarrollo de la representación del Niño Dios toma fuerza desde el siglo XII, en donde San

Francisco de Asís propone para la época navideña la escena del pesebre. Desde ese momento, la representación del Niño queda fijada con los componentes más importantes que lo rodean en un contexto rural. En la época colonial latinoamericana, la figura del Niño Jesús se asociaba con el amparo e identificación que tenía con los oprimidos de ese contexto social, como los indígenas, los negros y las mujeres. En las festividades navideñas tenía preponderancia esta figura para celebrar la llegada al mundo del Salvador cristiano, representando la Redención.

Fecha o período

Siglo XVIII