

Registro 96-13



Institución

Museo La Merced

Conjunto

Fanal

Tipo de objeto

Escultura, Fanal de cristal

Materiales y técnicas

Escultura, Fanal de cristal

Dimensiones

Escultura / Alto 6 x Largo 14 x Profundidad 4 cm

Fanal de cristal / Alto 34 x Largo 24 x Profundidad 7 cm

Características que lo distinguen

Figura infantil de bulto y talla completa en posición yacente, cabello dorado rizado. En el cuello lleva un collar doble de esferas blancas nacaradas. Brazo derecho flectado apoyado en una base que sostiene su cuerpo, brazo izquierdo doblado hacia adelante. Piernas juntas rematan en pies descalzos. Cinta dorada cubre el bajo vientre y pecho de la figura. La imagen reposa sobre una estructura decorada con motivos florales, insertos en un arco elaborado con hilos metálicos y tela sobre los que se sostiene hojas y flores a modo de guirnalda. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada que en el extremo inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

Suciedad superficial. La escultura presenta repintes generalizados. Dedo índice mano derecha anteriormente quebrado y adherido. Presenta faltante de policromía en cejas, nariz, algunos dedos. En el traje presenta suciedad y leve oxidación. Restos de cera adheridos a la parte posterior.

Título

Niño Jesús recostado con flores en fanal

Tema

La figura del Niño Dios se establece como fundamental en la tradición cristiana, ya que representa la Encarnación de Dios Padre que se hace humano y convive con los hombres para liberarlo de su condición que proviene del pecado original. La representación del Niño

Jesús se desarrolla en la Edad Media. Esta representación se entronca con las diferentes imágenes que los primeros cristianos establecieron como símbolos propios. El desarrollo de la representación del Niño Dios toma fuerza desde el siglo XII, en donde San Francisco de Asís propone para la época navideña la escena del pesebre. Desde ese momento, la representación del Niño queda fijada con los componentes más importantes que lo rodean en un contexto rural. En la época colonial latinoamericana, la figura del Niño Jesús se asociaba con el amparo e identificación que tenía con los oprimidos de ese contexto social, como los indígenas, los negros y las mujeres. En las festividades navideñas tenía preponderancia esta figura para celebrar la llegada al mundo del Salvador cristiano, representando la Redención.

Fecha o período

Siglo XVIII/Siglo XIX