

Registro 76-1



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Wonouno

Materiales y técnicas

Wonouno

Dimensiones

Alto 120 x Ancho 63 x Espesor 0,5 cm

Características que lo distinguen

Indumentaria formada por dos paños de fibra vegetal color pardo claro, dado por su materialidad (capas interiores, líber o floema de corteza de árbol ficus), unidos en la zona superior por costuras de puntada simples hechas con hilo de algodón, dejando sus laterales abiertos para brazos, y un corte o apertura al centro para la cabeza .

El diseño se compone de formas modulares simétricas, estampadas mediante el uso de sellos de madera con tintes naturales. Ambos lados o caras de la prenda presentan, respectivamente, formas dispuestas en módulos rectangulares, tres en sentido vertical, tres y parte de un cuarto módulo en sentido horizontal. Cada módulo es equivalente, constando de seis figuras triangulares rematadas al centro con un rombo. Tanto este último, como las cuatro formas triangulares dispuestas a izquierda y derecha (dos a cada lado) cuentan con apéndices curvados . Las dos formas triangulares restantes, dispuestas a nivel superior e inferior del rombo, son angulosas y definidas, incorporando un triángulo de menor dimensión en sus bases. Las seis figuras triangulares que integran cada módulo se encuentran secundadas en su interior por grecas con forma sinusoidal. El estampado presenta líneas de contorno ocre y el interior de las figuras presenta una tonalidad más clara, logradas con tinte natural.

Se observan dos dobleces centrales notorios (sentido vertical y horizontal) provocados probablemente por embalaje. La zona de los hombros presenta suciedad superficial, abrasión, dobleces, arrugas y faltantes provocados por el uso. El lateral izquierdo presenta arrugas, dobleces, faltantes y abrasión.

Se observan faltantes circulares en varios sectores y cortes de la tela sectorizados. Se observan pequeñas perforaciones circulares. En los bordes laterales que hacen parte de las puntadas de uniones laterales, hay residuos de los hilos de unión, aparentemente lana, de

color crudo. Las puntadas del borde inferior presentan destorsión y cortes de hilos.

Cultura originaria

Yuracaré