

Registro 76-2



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Wonouno

Materiales y técnicas

Wonouno

Dimensiones

Alto 118 x Ancho 82,5 x Espesor 0,1 cm

Características que lo distinguen

Indumentaria formada por un paño de fibra vegetal rectangular color pardo claro, dado por su materialidad (capas interiores, líber o floema de corteza de árbol ficus), doblado en la mitad a la altura de los hombros. No se puede determinar cuál es anverso y reverso pero una de las caras es levemente más larga.

Se encuentra cerrado mediante cosido, salvo la abertura para sacar la cabeza, las aberturas de ambos brazos y la abertura del borde inferior, que abarca la longitud de la pieza.

El diseño se compone de formas modulares simétricas, estampadas mediante el uso de sellos de madera con tintes naturales. Ambos lados o caras de la prenda presentan, respectivamente, formas dispuestas en módulos rectangulares: nueve y parte de un décimo en sentido vertical, cuatro y parte de un quinto módulo en sentido horizontal.

Cada módulo se compone de tres triángulos adosados de manera que conforman una figura rectangular. El de mayor dimensión, dispuesto en el centro, posee en su interior motivos sinusoidales que circundan la superficie interior, y en el centro un motivo aparentemente zoomorfo, similar a la huella de la pata de un animal, conformado por una circunferencia y cuatro puntos. Los triángulos de menor dimensión, dispuestos en las aristas del triángulo central, también poseen motivos sinusoidales en su interior.

Los módulos alternan su dirección en cada fila, iniciando en sentido descendente con el triángulo central de cada módulo apuntando hacia abajo, mientras que en la fila siguiente se encuentra apuntado hacia arriba, repitiendo este patrón en toda la prenda.

La pieza presenta suciedad superficial generalizada en cara anterior, posterior y reversos. Presenta marcas de dobleces más evidentes en eje central vertical y en eje central horizontal (cara anterior y posterior). Las marcas de dobleces están acompañadas de manchas por migración de tintes, las que podrían haberse producido por condensación o por contacto entre las telas.

Una de las caras presenta mancha de gran tamaño al costado derecho, la que se expandió de forma circular.

La túnica presenta deformación y ondulación de la superficie, provocadas por embalaje inadecuado. En ambos extremos de los hombros se observan cortes y faltantes de fibra provocados aparentemente por perforación para su montaje (antiguas exposiciones).

En menor grado, se observa corte de hilos de costuras y levantamiento de fibras por abrasión localizada. También se observan manchas localizadas blancas, se desconoce si podrían ser por concreciones de pigmentos utilizados en la confección u hongos.

Cultura originaria

Yuracaré