

## Registro 76-85



### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

### Tipo de objeto

Huipil triqui

### Materiales y técnicas

Huipil triqui

### Dimensiones

Largo 109,5 x Ancho 93 cm

### Características que lo distinguen

El huipil se compone por tres paños tejidos, unidos en el eje de la urdimbre mediante puntadas con hilo crudo de algodón siendo el paño central el de mayor ancho. Las uniones están cubiertas con cintas satinadas de color negro.

Para conformar el anverso y reverso de la pieza, los paños se han doblado a la mitad del largo de la urdimbre y se han cosido los laterales, excepto en la zona superior que corresponde a la apertura de brazos.

Los paños están tejidos en telar de cintura, en tejido tafetán de urdimbres y tramas de color crudo (se infiere de algodón); con brocados en forma de franjas horizontales rojas con aplicaciones de colores. Se infiere que para brocar se han utilizado delgadas fibras de lana.

El textil además presenta aplicación de cintas satinadas en el borde del cuello, de color amarillo y negro (esta última cosida en forma de puntas), y cuatro listones que penden de la parte posterior del cuello.

El huipil se observa en buen estado, y aunque presenta deterioros estos no menoscaban su lectura técnica e iconográfica.

Los deterioros observados son: suciedad superficial (con mayor notoriedad en zonas de tejido plano); manchas en cintas amarillas que penden de la espalda y en franja horizontal cruda del anverso; y pequeños dobleces en el borde inferior del anverso. Respecto a las cuatro cintas que penden de la espalda, se observan en ellas deterioros asociados a un incorrecto sistema de embalaje. Estaban enrolladas en un tubo y afirmadas a este por puntadas con pitilla de algodón lo que provocó marcas de dobleces y enroscamiento además de pequeñas perforaciones producto de las puntadas.