

## Registro 97-4

**Institución**

Museo del Carmen de Maipú

**Tipo de objeto**

Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas**

Pintura (obra visual)

**Dimensiones**

Alto 130 x Ancho 102 cm

**Características que lo distinguen**

Obra rectangular en orientación vertical. Pintura religiosa que representa un retrato femenino de cuerpo completo y de pie. Se observa, al centro de la imagen, una mujer joven, con hábito religioso; su túnica y velo son blancos mientras su manto y rosario son negros. Su cabeza está decorada con una corona de flores rosadas. La figura tiene su mano derecha alzada, sosteniendo un ramo de rosas donde se posa el Niño Jesús, mientras desde su mano izquierda desciende un instrumento metálico. El fondo de la imagen es en colores azules y blancos, semejando nubes, a la izquierda hay una mesa con un mantel rojizo, sobre ella un tintero y un libro, en la sección inferior derecha se divisan construcciones arquitectónicas.

**Título**

Santa Rosa de Lima

**Tema**

La obra representa a Santa Rosa de Lima, la primera mujer canonizada de América, su nombre de nacimiento era Isabel Flores de Oliva, quien vivió entre los años 1586 y 1617 en la ciudad de Lima, Perú. Entre sus atributos iconográficos se encuentran las rosas, ya sea en guiraldas, ramos o coronas, el Niño Jesús y el ancla. Tradicionalmente, desde las representaciones de Joseph Martínez desde el siglo XVII, Santa Rosa de Lima tenía colgando un ancla donde se posaba una sede de la orden dominica. En el caso de esta obra del Museo del Carmen de Maipú el ancla se ve simplificada, recta y sencilla, con la edificación al fondo, pero coincide los otros elementos iconográficos, como la posición de sus manos y el ramo de flores donde se posa el Niño Jesús.

**Fecha o período**

Siglo XVIII

**Creador**

Desconocido/a