

Registro 76-101



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Ponzhon

Materiales y técnicas

Ponzhon

Dimensiones

Alto 26 cm x Diámetro 3,15 cm x Peso 47,5 Gramos

Características que lo distinguen

Pieza de plata utilizada a modo de alfiler para sujetar o cerrar la iküllá de la mujer mapuche, además de sostener otras joyas prendedores. Está formada por un segmento alargado o alfiler que ocupa la mayor parte de la pieza a nivel longitudinal. Presenta una esfera en uno de sus extremos, creada a partir de la unión de dos discos semiesféricos de plata previamente martillados. La pieza remata con una cruz de seis puntas redondeadas, adosada a un ojal que sobresale de la esfera, en el sentido contrario a la punta del alfiler, anexada a través de un pequeño eslabón en el ojal que sobresale de la esfera. En el segmento de unión de ambas semiesferas posee decoración rectilínea formada por incisiones paralelas y continuas, cinceladas siguiendo el radio de la esfera.

Pieza en buen estado. Presencia de zona con coloración, posiblemente mancha de óxido.

Tema

Dentro de las clasificaciones en que se encuentran las joyas mapuche, el ponzhon ingresa, según Painecura, en las de base filosófico-espirituales. "El punzón muestra cómo es el Wajontu mapu en su dimensión espacial, es una gran esfera. En el caso del punzón a la esfera se le adosó una gran aguja que en su parte inmediata tiene un orificio y al otro lado de la esfera tiene como un cabezal de la cual pende un pūjū con formas humana pudiendo representar a Elchen o a Günechen, otras veces cuelgan otras formas" (Painecura, 60). Del cabezal de la pieza pende una cruz, elemento del que Joseph escribió sobre su constante presencia. Dice: "¿Fue entonces la cruz para los mapuche un símbolo, como es para los cristianos?. Los Padres de la Compañía de Jesús, que tanto hicieron para la conversión y civilización de los indígenas, les enseñaron seguramente a respetar la cruz y los hermanos coadjutores de la misma Compañía, hábiles en muchas artes, les fabricaron, tal vez, en sus talleres. Sin embargo, la cruz araucana tiene un origen más antiguo; se le ve en tejidos y objetos anteriores a la conquista. Se propagó hasta el punto de tener un lugar preferente sobre otras formas decorativas. Los araucanos de hoy no parecen atribuir a la cruz de sus punzones y trapelacucha ningún significado religioso, aunque guardan la

costumbre de plantar anualmente cruces de colihue en sus sembrados el día de San Francisco para que su trigo salga bueno” (Joseph, 1928, 150-152). El colgante con forma de cruz de brazos iguales es un símbolo complejo, su origen y significado está en la prehistoria del hombre. Representa el cielo, la lluvia, la vida, siendo un símbolo cosmogónico, una representación del mundo donde el espacio se divide en cuatro sectores (Morris, 1986).

Cultura originaria

Mapuche