

Registro 76-102



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Chaway

Dimensiones

Alto 4,2 cm x Ancho 4,3 cm x Espesor 1,43 Milímetros x Peso 8,9 Gramos x Alto 4.9 cm x Ancho 4.2 cm x Espesor 1.17 Milímetros x Peso 10.2 Gramos

Características que lo distinguen

Aros de plata de forma discoidal de una sola pieza con un orificio calado, cincelado en su centro, con forma semilunar horizontal. La parte superior de la pieza presenta un calado circular mayor, formando un gancho delgado con una pequeña apertura lateral. La pieza presenta motivos decorativos irregulares en bajo relieve, realizados a través de percusión hecha con dos cinceles, sin líneas incisas de diseño previo. Se observan incisiones semicirculares y grecas de líneas oblicuas en los bordes. En el reverso están registrados sus números de inventario respectivos.

La mayoría de las alteraciones y deterioros de la pieza responden a procesos naturales de transformación y degradación de su material constitutivo. Presenta rótulo de tamaño inadecuado para la pieza y rayas incisas en la zona del rótulo, producto de la fricción de la plumilla sobre la superficie.

Luego de realizar análisis organolépticos y comparaciones técnicas y formales entre las partes de este conjunto, se pueden extraer las siguientes diferenciaciones:

- Distintos espesores entre las placas, arrojando una diferencia de 0,12mm. entre las partes, lo que podría significar distintas técnicas de creación en ambas placas.
- Distintos acabados en la superficie de las placas. Observándose, en la placa de mayor espesor, la impronta característica de las impurezas de la arcilla sobre el material, mientras que en la de menor espesor se pueden observar hairlines y marcas características de la técnica de laminación por percusión.
- Diferencia cromática entre las partes. Lo que podría corresponder a distintas aleaciones de plata.
- Diferencias en la manufactura, evidenciada en su ejecución técnica, terminaciones y acabados.
- Diferencias en la regularidad de las incisiones decorativas. A través de microscopio puede observarse irregularidad en las incisiones de la pieza en cuestión, presentando un patrón característico en la mellas, no así en la otra parte del conjunto, donde se aprecia constante y riguroso.

Esta disimilitud entre las partes de un mismo conjunto se repite en varias otras piezas, representa datos suficientes para sostener que una de las partes del conjunto corresponde a una reproducción. Sin embargo, es necesario realizar pruebas científicas para respaldar esta información, puesto que no se cuenta con ningún documento que de cuenta de alguna intervención de esta magnitud.

Tema

Painecura clasifica los chaway como joyas que tienen como base la ubicación social dentro o fuera de los lofche, y específicamente los pilun chaway (aros de oreja) como base la dimensión sociopolítica de la sociedad mapuche. (38)

La forma redondeada de estos chaway, tan antigua como la cuadrangular, parece referir en el plano simbólico “a los astros, el sol y la luna, en cambio, la cuadrangular es una representación cosmogónica, simboliza la tierra y también a la mujer.”(Morris, 1940, p. 40)

Cultura originaria

Mapuche