

## Registro 76-111



### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

### Tipo de objeto

Chaway

### Materiales y técnicas

Chaway

### Dimensiones

Alto 4,5 cm x Ancho 5,05 cm x Espesor 0,9 Milímetros x Peso 14,6 Gramos x Alto 4,5 cm x Ancho 5,2 cm x Espesor 1 Milímetros x Peso 14,4 Gramos

### Características que lo distinguen

Zarcillo de plata formada por una placa de forma discoidal con gancho que se encuentra soldado a la estructura. La placa posee un orificio en forma de media luna alargada en el centro de la pieza. Bajo este orificio se observa una línea curva cincelada que va de punta a punta de la media luna y en el espacio que se genera entre ambas, un achurado confeccionado con buril. Sobre el contorno de la línea curva se distribuyen semicírculos cincelados: doce en la pieza A y once en la pieza B, separados entre sí. En la parte superior del orificio con media luna se observan tres hojas elípticas con bordes incisos que están achuradas en su interior, una de ellas está dispuesta verticalmente en el centro de la media luna y cada una de las otras dos hojas se ubican a un costado inferior de la anterior en posición horizontal. Este patrón se repite en el centro del borde superior del zarcillo. Las figuras fitomorfas se presume que corresponden a hojas de canelo.

En el reverso de los chaway, no se presentan las figuras realizadas a través de incisiones y burilado. En la pieza N°31A se aprecia con claridad la soldadura del gancho a la placa discoidal.

Pieza A por lo general en buen estado. Presenta alteración de color por posible oxidación, identificándolo a partir de pequeñas variaciones de color amarillo en el objeto y otras zonas oscurecidas.

Pieza B no coincide completamente con la técnica realizada en la pieza par. Se observa cambio de color por fijador de rótulo.

### Tema

Painecura clasifica los chaway como joyas que tienen como base la ubicación social dentro o fuera de los lofche, y específicamente los pilun chaway (aros de oreja) como base la dimensión sociopolítica de la sociedad mapuche (2011, 38).

Las figuras fitomorfas se asocian a la alimentación o se tratan de símbolos de fertilidad, prosperidad y bienestar (Fiadone, 2007). En

este caso, las hojas elípticas parecen aludir al foye o canelo, árbol sagrado de los mapuche. Según Fiadone, es un árbol que se consideraba “símbolo de nobleza, amistad y apaciguamiento” (2007, p. 94).

La forma redondeada de estos chaway, tan antigua como la cuadrangular, parece referir en el plano simbólico “a los astros, el sol y la luna, en cambio, la cuadrangular es una representación cosmogónica, simboliza la tierra y también a la mujer.”(Morris, 1940, p. 40)

**Cultura originaria**

Mapuche