

Registro 76-112



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Chaway

Materiales y técnicas

Chaway

Dimensiones

Alto 4,4 cm x Ancho 2,1 cm x Espesor 5,5 Milímetros x Peso 5,4 Gramos x Alto 4,1 cm x Ancho 2,1 cm x Espesor 5,7 Milímetros x Peso 5,6 Gramos

Características que lo distinguen

Zarcillos de plata de forma discoidal tipo media luna con gancho para colgar del lóbulo que se encuentra soldado desde un extremo. En la parte superior, en cada punta de la media luna, se aprecian protuberancias esféricas que sólo se encuentra en la cara visible del chaway. En la zona inferior, se encuentra una secuencia de cuatro lóbulos (polilobulado), cada uno con perforación circular en su centro. Desde el orificio de cada lóbulo se desprende un eslabón del que pende un pññpuñ con la siguiente forma: el extremo superior que conecta con el eslabón es circular, la parte media asemeja una figura romboidal de contorno curvo y el extremo inferior finaliza con una punta que posee tres anillos incisos distribuidos a lo largo. El primero de estos anillos coincide con la parte inferior de la figura romboidal. El alto del pññpuñ es de tamaño similar al de la placa del chaway.

Esta joya tradicional de la mujer mapuche se elabora a partir de la técnica de colada que consiste en verter plata fundida sobre un molde de arcilla para luego ser martillada y pulida. Posteriormente, se realizan los calados correspondientes en la placa discoidal.

Pieza en buen estado. La pieza conserva eslabones y pendientes completos, solo se encuentran pequeñas marcas en la placa de metal.

Tema

Painecura clasifica los chaway como joyas que tienen como base la ubicación social dentro o fuera de los lofche, y específicamente los pilun chaway (aros de oreja) como base la dimensión sociopolítica de la sociedad mapuche (2011, 38).

La forma redondeada de estos chaway, tan antigua como la cuadrangular, según Morris, parece simbolizar, en el plano simbólico “a los astros, el sol y la luna, en cambio, la cuadrangular es una representación cosmogónica, simboliza la tierra y también a la mujer”(1988, 40).

Cultura originaria

Mapuche