

Registro 76-113



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Chaway

Materiales y técnicas

Chaway

Dimensiones

Alto 4,1 cm x Ancho 3,5 cm x Peso 10,5 Gramos x Alto 4,1 cm x Ancho 3,5 cm x Peso 10,9 Gramos

Características que lo distinguen

Zarcillos de plata de forma discoidal tipo media luna con gancho para colgar del lóbulo (ambos consisten en una sola pieza). En la parte superior, en cada punta de la media luna, se aprecian protuberancias esféricas que se encuentran visibles en ambas caras del chaway. En el centro de la pieza hay un calado en forma de media luna o semicircular. En el borde superior de éste se aprecia una secuencia de tres lóbulos (polibulado), cada uno con una perforación circular en su centro del que pende un colgante que se asemeja a una gota. Además, hay una duenza suspendida en el interior del calado en forma de medialuna que va paralela a a su borde inferior y cuyos extremos están soldados a los costados de la secuencia de lóbulos.

Esta joya tradicional de la mujer mapuche se elabora a partir de la técnica de colada que consiste en verter plata fundida sobre un molde de arcilla para luego ser martillada y pulida.

Se observan marcas de roces con otras piezas y gancho desalineado del plano por uso en la pieza A.

Pieza B en zona plana inferior se observan 3 fisuras y rótulo poco claro en el reverso.

Tema

Painecura clasifica los chaway como joyas que tienen como base la ubicación social dentro o fuera de los lofche, y específicamente los pilun chaway (aros de oreja) como base la dimensión sociopolítica de la sociedad mapuche (2011, 38).

La forma redondeada de estos chaway, tan antigua como la cuadrangular, según Morris, parece simbolizar, en el plano simbólico "a los astros, el sol y la luna, en cambio, la cuadrangular es una representación cosmogónica, simboliza la tierra y también a la mujer" (1988, 40).

Cultura originaria

Mapuche