

## Registro 76-116



### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

### Tipo de objeto

Chaway

### Materiales y técnicas

Chaway

### Dimensiones

Alto 4,2 cm x Ancho 4 cm x Peso 12,1 g x Alto 4,2 cm x Ancho 4 cm x Peso 12,6 Gramos

### Características que lo distinguen

Zarcillos de plata en forma discoidal con gancho para colgar del lóbulo que consisten en una sola pieza. En la parte superior, en cada punta de la media luna, se aprecian protuberancias esféricas que se encuentran visibles en ambas caras del chaway. En el centro de la pieza hay un calado en forma de media luna o semicircular. En el borde superior de éste se aprecia una secuencia de tres lóbulos (polibulado), cada uno con una perforación circular en su centro del que pende una argolla con una protuberancia esférica que coincide al interior del orificio. El borde curvo inferior de este calado se encuentra decorado con una duenza que finaliza a los costados de la secuencia de lóbulos. Alrededor de la zona inferior discoidal se observa una cadena conformada por un patrón continuo de dos figuras: un pequeño círculo seguido de una elipse cuyos bordes finalizan en punta, asemejando su apariencia a la de una hoja. Este patrón, que comienza y finaliza con la figura circular, se realizó con cincel y buril. Ambas caras de los chaway son similares.

En buen estado de conservación, con manchas por manipulación. Pieza B presenta alteración de color en la zona circular en el anverso en parte derecha tipo pasmado

### Tema

Painecura clasifica los chaway como joyas que tienen como base la ubicación social dentro o fuera de los lofche, y específicamente los pilun chaway (aros de oreja) como base la dimensión sociopolítica de la sociedad mapuche (2011, 38).

La forma redondeada de estos chaway, tan antigua como la cuadrangular, según Morris, parece simbolizar, en el plano simbólico "a los astros, el sol y la luna, en cambio, la cuadrangular es una representación cosmogónica, simboliza la tierra y también a la mujer" (1988, 40).

El patrón que se ubica en la zona inferior de los chaway contiene una figura que asemeja a una hoja. De acuerdo a Fiadone, las figuras fitomorfas se asocian a la alimentación o se tratan de símbolos de fertilidad, prosperidad y bienestar (2007). Las hojas elípticas

aluden muchas veces al foye o canelo, árbol sagrado de los mapuche. Es un árbol que se consideraba “símbolo de nobleza, amistad y apaciguamiento” (Fiadone, 2007, p. 94).

**Cultura originaria**

Mapuche