

## Registro 76-120



### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

### Tipo de objeto

Chaway

### Materiales y técnicas

Chaway

### Dimensiones

Alto 6,7 cm x Ancho 6,8 cm x Peso 16,7 Gramos x Alto 6,7 cm x Ancho 6,9 cm x Peso 16,8 Gramos

### Características que lo distinguen

Zarcillos de plata de forma trapezoidal con base inferior curva y con gancho para colgar del lóbulo que fue soldado a la estructura. Hacia el borde de los chaway se presentan dos líneas paralelas entre sí que forman una franja delgada y que contiene una hilera de puntos al centro realizada con cincel. En el centro de las piezas se encuentra una incrustación en forma de rostro humano en relieve que posee características singulares en relación a otras representaciones antropomorfas: sus rasgos tienden a ser más curvilíneos y las concavidades correspondientes a los ojos no posee la demarcación de las cejas. Al reverso de los chaway no se presenta ningún diseño decorativo, sólo se aprecian dos marcas oscuras irregulares en la zona del centro que corresponden a la aplicación de calor para adherir figura de rostro en relieve.

Esta joya tradicional de la mujer mapuche se elabora a partir de la técnica de colada que consiste en verter plata fundida sobre un molde de arcilla para luego ser martillada y pulida. La incrustación en forma de rostro fue incorporada posteriormente a través de la técnica de soldado.

Se observa corrosión en el anverso y en el borde del reverso y se observan marcas de herramientas en el reverso. Rotulación en mal estado

### Tema

Painecura clasifica los chaway como joyas que tienen como base la ubicación social dentro o fuera de los lofche, y específicamente los pilun chaway (aros de oreja) como base la dimensión sociopolítica de la sociedad mapuche (2011, 38).

### Cultura originaria

Mapuche