

Registro 76-132



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Chaway

Materiales y técnicas

Chaway

Dimensiones

Alto 4,3 cm x Ancho 3,9 cm x Peso 8,9 Gramos x Alto 4,1 cm x Ancho 3,9 cm x Peso 6,9 Gramos

Características que lo distinguen

Zarcillos de plata de forma discoidal de una sola pieza, elaborados a partir de la técnica de colada o fundido.

La pieza discoidal posee un orificio circular en su parte superior con una apertura lateral que corresponde al gancho para colgar del lóbulo. Así mismo, posee en el centro de la placa dos perforaciones en forma de medialuna alargada, angosta y horizontal con los vértices hacia arriba, dispuestas de forma vertical. La perforación inferior es de mayor tamaño que la superior.

En sus reversos, las piezas presentan rotulados con tinta china blanca en la parte inferior con los números 00213A y 00213B respectivamente.

Buen estado de conservación. Se observan marcas de roces con otras piezas y marcas que dejó la rotulación anterior en el anverso zona inferior. También se observa un posible pasmado en zona donde se realizó en intervenciones anteriores el test de tiras para evidenciar presencia de cobre y níquel. Este deterioro se observa en la zona posterior de la pieza.

Pieza A se observa una fisura en la zona que existe entre los dos orificios en forma de medialuna.

Pieza B presenta en la zona anversa derecha se observa pequeña zona en proceso de corrosión.

Tema

Paineicura clasifica los chaway como joyas que tienen como base la ubicación social dentro o fuera de los lofche, y específicamente los pilun chaway (aros de oreja) como base la dimensión sociopolítica de la sociedad mapuche (2011, 38).

La forma redondeada de estos chaway, tan antigua como la cuadrangular, según Morris, parece simbolizar, en el plano simbólico "a los astros, el sol y la luna, en cambio, la cuadrangular es una representación cosmogónica, simboliza la tierra y también a la mujer" (1988, 40).

Cultura originaria

Mapuche