

## Registro 76-133



### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

### Tipo de objeto

Chaway

### Materiales y técnicas

Chaway

### Dimensiones

Alto 4,4 cm x Ancho 3,7 cm x Diámetro 6,59 Milímetros x Peso 7,4 Gramos x Alto 4,4 cm x Ancho 3,7 cm x Espesor 6,59 Milímetros x Peso 7,4 Gramos

### Características que lo distinguen

Zarcillos de padrón discoidal de una sola placa de 4,4 cm. de alto. Elaborados a partir de la técnica de colada o fundido, la cual consiste en vaciado de plata fundida en molde de arcilla, para luego ser martillada y pulida.

La pieza está compuesta por un orificio circular en su parte superior con una apertura en el costado que corresponde al gancho para colgar del lóbulo. En la pieza 00214 se encuentra faltante el 80% del gancho. En los extremos del gancho resaltan dos protuberancias circulares como formas decorativas.

La placa central del chaway presenta dos calados posicionados uno arriba de otro. El superior tiene características semicirculares con tres protuberancias circulares que penden de la línea recta superior. En la pieza 00214A la protuberancia del extremo izquierdo se encuentra pegada a la línea curva inferior. Estas pueden simular figura de gotas.

El calado inferior presenta características de medialuna en posición horizontal con sus puntas hacia arriba. La división entre los calados centrales presenta decoración en relieve de protuberancias circulares que siguen la disposición curva superior del segundo calado.

Ya en la parte inferior del disco se identifican seis orificios circulares de los cuales se unen eslabones alargados de donde cuelgan seis pendientes romboidales planos

Ya en su remate, es posible indentificar seis perforaciones de las cuales se unen eslabones alargados de los cuales cuelgan seis pendientes romboidales.

En la parte del reverso de las piezas, específicamente bajo la línea inferior del calado semilunar, presentan un rotulado con tinta china negra con los número 00214A y 00214 respectivamente.

La pieza mantiene un evidente deterioro en el gancho, este atribuido al posible uso de la pieza. Además, es probable que la pieza fue

reparada debido a la presencia de una sustancia desconocida resinosa adherida en la zona de la rotura, dicha sustancia es posible distinguir gracias a la adherencia de un hilo rojo que ayuda a visibilizar la sustancia añadida y la cual probablemente fue para unir la parta faltante con la estructura principal. Presenta también opacidad en la pieza completa, sin brillo.

Pieza B en buen estado, sin embargo se aprecia un oscurecimiento de los pendientes romboidales, dicha reacción puede atribuirse a un tipo de corrosión o suciedad y manchas de oscurecimiento en pendientes romboidales.

**Tema**

Painecura clasifica los chaway como joyas que tienen como base la ubicación social dentro o fuera de los lofche, y específicamente los pilun chaway (aros de oreja) como base la dimensión sociopolítica de la sociedad mapuche (2011, 38).

La forma redondeada de estos chaway, tan antigua como la cuadrangular, según Morris, parece simbolizar, en el plano simbólico “a los astros, el sol y la luna, en cambio, la cuadrangular es una representación cosmogónica, simboliza la tierra y también a la mujer” (1988, 40).

**Cultura originaria**

Mapuche