

Registro 76-134



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Chaway

Materiales y técnicas

Chaway

Dimensiones

Alto 4,4 cm x Ancho 3,8 cm x Espesor 1 Milímetros x Peso 8,9 Gramos x Alto 4,2 cm x Ancho 3,8 cm x Espesor 1,2 Milímetros x Peso 10,8 Gramos

Características que lo distinguen

Zancillos de padrón discoidal conformados por una sola placa de plata de 3,8 cm. de ancho aproximado. Elaborados a partir de la técnica de colada o fundido, la cual consiste en vaciado de plata fundida en molde de arcilla, para luego ser martillada y pulida. La placa discoidal posee un orificio ovalado con apertura lateral que corresponde al gancho para colgar del lóbulo. En la pieza A esta apertura es recta, mientras que en pieza B ésta es ovalada. Así mismo, en el centro del disco se presenta también un calado en forma de medialuna acostada horizontalmente.

Ambos chaway poseen decoración visiblemente poco clara y diferencias en su decorado. La pieza A presenta líneas poco claras en la curva del contorno inferior de la medialuna y el borde de toda la pieza presenta tres hileras de pequeños puntos burilados. Mientras que la pieza B presenta decoración poco clara en la curva del contorno inferior de la media luna y en el borde de toda la pieza presenta motivos de espiga o zigzag burilado y marcas con cincel borrosas alrededor del borde interno.

En sus reversos las piezas se presentan rotulados con tinta china negra con poca claridad. En la parte central presentan los números 106, mientras que con mayor claridad en el costado inferior izquierdo en la pieza A el número 00215A y en el costado derecho de la pieza B el número 00215B.

Piezas en buen estado. Se observan leves fisuras y marcas en zona plata posiblemente por choque con otras piezas. Se presume que no es el par de la pieza 00215B ya que presentan distintos decorados. Rotulo con tamaño inadecuado para las piezas.

La mayoría de las alteraciones y deterioros de la pieza responden a procesos naturales de transformación y degradación de su material constitutivo.

Tema

Painecura clasifica los chaway como joyas que tienen como base la ubicación social dentro o fuera de los lofche, y específicamente los pilun chaway (aros de oreja) como base la dimensión sociopolítica de la sociedad mapuche (2011, 38).

Las figuras fitomorfas se asocian a la alimentación o se tratan de símbolos de fertilidad, prosperidad y bienestar (Fiadone, 2007). En este caso, las hojas elípticas parecen aludir al foye o canelo, árbol sagrado de los mapuche. Según Fiadone, es un árbol que se consideraba “símbolo de nobleza, amistad y apaciguamiento” (2007, 94).

La forma redondeada de estos chaway, tan antigua como la cuadrangular, según Morris, parece simbolizar, en el plano simbólico “a los astros, el sol y la luna, en cambio, la cuadrangular es una representación cosmogónica, simboliza la tierra y también a la mujer” (1988, 40).

Cultura originaria

Mapuche