

Registro 76-135



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Chaway

Materiales y técnicas

Chaway

Dimensiones

Alto 5,7 cm x Ancho 5,3 cm x Espesor 2 Milímetros x Peso 13 Gramos x Alto 5,6 cm x Ancho 5,15 cm x Espesor 2,5 Milímetros x Peso 12,9 Gramos

Características que lo distinguen

Zarcillos de plata de forma discoidal de una sola pieza, elaborados a partir de la técnica de colada o fundido.

La pieza discoidal posee un orificio circular en su parte superior con una apertura lateral que corresponde al gancho para colgar del lóbulo. Al comienzo y final del gancho se encuentra cincelado un pequeño círculo. Así mismo posee también en el centro de la placa una perforación en forma de medialuna alargada, angosta y horizontal, decorada en su curvatura superior e inferior con líneas buriladas en forma de espiga. Junto a la decoración de espiga de la parte inferior también se presentan líneas cinceladas con motivo de medialunas. En sus reversos las piezas se presentan únicamente pulidas y con rotulados en tinta china negra en la parte inferior con los números 00216A y 00216B respectivamente.

Piezas en buen estado. Rotulo de tamaño inadecuado y marca de roces con otras piezas en anverso y reverso.

Tema

Painecura clasifica los chaway como joyas que tienen como base la ubicación social dentro o fuera de los lofche, y específicamente los pilun chaway (aros de oreja) como base la dimensión sociopolítica de la sociedad mapuche (2011, 38).

La forma redondeada de estos chaway, tan antigua como la cuadrangular, según Morris, parece simbolizar, en el plano simbólico “a los astros, el sol y la luna, en cambio, la cuadrangular es una representación cosmogónica, simboliza la tierra y también a la mujer” (1988, 40).

Las figuras fitomorfas se asocian a la alimentación o se tratan de símbolos de fertilidad, prosperidad y bienestar (Fiadone, 2007).

Cultura originaria

Mapuche