

## Registro 76-137



### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

### Tipo de objeto

Chaway

### Dimensiones

Alto 4,8 cm x Ancho 4,5 cm x Espesor 0,5 Milímetros x Peso 8,6 Gramos x Alto 4,75 cm x Ancho 4,55 cm x Espesor 0,9 Milímetros x Peso 10,9 Gramos

### Características que lo distinguen

Zarcillos de plata de forma discoidal de una sola pieza, elaborada a partir de la técnica de vaciado o fundido.

La pieza está compuesta por una sola pieza discoidal con un orificio circular en su parte superior con una apertura lateral que corresponde al gancho del zarcillo. Presenta decoraciones desgastadas realizadas con buril en sus costados laterales curvos, especialmente su costado izquierdo y parte superior del costado derecho, con líneas discontinuas y en su centro un dibujo fitomorfo también con la técnica del burilado. Mientras que la decoración de la pieza B presenta diferencias, al poseer rastros de líneas buriladas por su costado derecho, pequeños puntos al rededor de la placa discoidal y en su centro un motivo fitomorfo distinto a la pieza A. En sus reversos las piezas se presentan únicamente pulidas y con rotulados en tinta china negra en su centro con los número 101 y 102 respectivamente y en la parte inferior con mayor claridad 00218-A y 00218-B respectivamente.

Piezas en buen estado. Rotulados de tamaño inadecuados para la piezas.

Pieza A presenta un color levemente más verdoso que la pieza 00218B, también otra textura, más alisada, se podría inferir que es posiblemente una réplica.

### Tema

Painecura clasifica los chaway como joyas que tienen como base la ubicación social dentro o fuera de los lofche, y específicamente los pilun chaway (aros de oreja) como base la dimensión sociopolítica de la sociedad mapuche (2011, 38).

La forma redondeada de estos chaway, tan antigua como la cuadrangular, según Morris, parece simbolizar, en el plano simbólico “a los astros, el sol y la luna, en cambio, la cuadrangular es una representación cosmogónica, simboliza la tierra y también a la mujer” (1988, 40).

Las figuras fitomorfas se asocian a la alimentación o se tratan de símbolos de fertilidad, prosperidad y bienestar (Fiadone, 2007).

### Cultura originaria

Mapuche