

Registro 76-138



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Chaway

Materiales y técnicas

Chaway

Dimensiones

Alto 5,3 cm x Ancho 4,6 cm x Espesor 2,30 Milímetros x Peso 13,3 Gramos x Alto 5,5 cm x Ancho 4,8 cm x Espesor 2,50 Milímetros x Peso 17,2 Gramos

Características que lo distinguen

Zarcillos de plata de placa de forma discoidal de una sola pieza, elaborados a partir de la técnica de la colada o fundido.

La pieza está compuesta por una sola placa discoidal con un orificio circular en su parte superior con una apertura lateral que corresponde al gancho del zarcillo. El extremo del gancho presenta una pequeña protuberancia en ángulo recto. Un segundo calado se encuentra en el centro del disco con forma semilunar horizontal alargada. En la parte superior y paralelo al calado presenta una línea curva con seis semicírculos superpuestas sobre la línea. Paralela a la parte inferior del calado, se distingue una franja achurada con líneas diagonales, la cual en su línea inferior presenta pequeños semicírculos superpuestos intersectados en tres momentos, llegando a sus extremos y en su centro, por pequeñas franjas achuradas con líneas diagonales. Posiblemente esta decoración simula motivos fitomorfos.

En los reversos de las piezas se presenta en la parte inferior y al rededor del calado semilunar una línea curva burilada con semicírculos cincelados en forma lineal y en la parte inferior presentan rotulados con tinta china negra con los números 00219-A y 00219-B respectivamente.

Las piezas se mantienen en buen estado, sin embargo la rotulación de gran tamaño al reverso dificulta y altera la composición estética de las piezas.

Presentan también pequeñas rayas en la superficie por manipulación.

Tema

Paineicura clasifica los chaway como joyas que tienen como base la ubicación social dentro o fuera de los lofche, y específicamente los pilun chaway (aros de oreja) como base la dimensión sociopolítica de la sociedad mapuche (2011, 38).

La forma redondeada de estos chaway, tan antigua como la cuadrangular, según Morris, parece simbolizar, en el plano simbólico “a los astros, el sol y la luna, en cambio, la cuadrangular es una representación cosmogónica, simboliza la tierra y también a la mujer” (1988, 40).

Las figuras fitomorfas se asocian a la alimentación o se tratan de símbolos de fertilidad, prosperidad y bienestar (Fiadone, 2007).

Cultura originaria

Mapuche