

Registro 76-141



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Tolto Istipu

Materiales y técnicas

Tolto Istipu

Dimensiones

Alto 15,6 cm x Ancho 11 cm x Profundidad 10,9 cm x Peso 520 Gramos x Alto 15,9 cm x Ancho 11,2 cm x Profundidad 9,4 cm x Peso 560 Gramos

Características que lo distinguen

Herramienta de cabalgata utilizada para el soporte de los pies. Se utiliza en pares. Está compuesta en la parte superior por un anillo de acción de forma circular unido a partir de soldadura. Dicho anillo mantiene en sus costados superiores dos salientes circulares. Hacia abajo, la estructura se encuentra formada por dos arcos de diferente tamaño unidos por una extensión perpendicular lisa del arco menor. Dichos arcos están decorados por un relieve a partir de pequeñas protuberancias circulares/ovaladas que forman líneas en los bordes. El arco de menor tamaño presenta estas decoraciones concentradas en su parte central superior, dejando la parte inferior sin decoración. Mientras el arco de mayor tamaño presenta por sus bordes las protuberancias circulares/ovaladas. Ya en la parte inferior de este arco presenta 3 protuberancias de mayor tamaño y un poco más arriba, una en cada costado que posteriormente se unen a los salientes presentes en el borde. En la parte central, el arco presenta decoraciones caladas de aspecto fitomorfo además de bultos como los descritos y una de forma sobresaliente romboidal en la parte inferior.

Bajo los brazos se encuentra el hondón de base circular soldada a las estructuras arqueadas. Dicha base se refuerza con rejillas conformadas por una vara central interceptada por 3 varas de metal paralelas para apoyar el pie.

La pieza completa, íntegra y en buen estado. Sin embargo, posee una pequeña capa de pátina, manchas oscuras de oxidación producidas por el uso, a su vez presenta opacidad en la superficie en la estructura completa. Pieza B también presenta oscurecimiento en brazos laterales forma de granulaciones.

Tema

De acuerdo a Paineicura esta pieza se podría clasificar en dentro de las "joyas que tienen como base la dimensión sociopolítica de la sociedad mapuche" (2011,38).

La decoración fitomorfa presente en este istipu puede tener relación a la representación de plantas asociadas a la alimentación; constituyen símbolos de fertilidad, prosperidad y bienestar (Fiadone, 2008, 122).

Cultura originaria

Mapuche