

Registro 76-145



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Ngütrowe

Dimensiones

Largo 339 cm x Ancho 4,5 cm x Peso 1300 Gramos

Características que lo distinguen

Cinta tejida de lana de color rojo que en una de sus caras tiene cosidas cupulillas de plata laminada y repujada (llüf-llüf), sobre ciertos segmentos, mientras que en su reverso es posible apreciar las costuras. En el centro de la cinta roja se adhirió un tejido rectangular negro de un ancho levemente mayor que posee llüf-llüf dispuestas de la siguiente forma: en el borde superior e inferior hay 2 filas; en los bordes laterales se observan tres filas; mientras que en el interior del tejido se aprecia un patrón triangular construido a partir de tres filas de llüf-llüf.

Desde el tejido negro ubicado al centro se desprenden entre 6 a 7 filas de llüf-llüf hacia ambos extremos que cubren un segmento del tejido. Luego, se aprecia un tramo de tejido rojo que finaliza con un nuevo segmento de 6 a 7 filas de llüf-llüf. Estas piezas tienden a ser simétricas, cualidad que se observa en este caso.

Esta pieza se emplea como una faja para envolver las trenzas de la mujer con forma de espiral de arriba hacia abajo de tal manera que el segmento central queda en el dorso o en la parte anterior de la cabeza, según decisión de su portadora (Morris, 1997).

Pieza en mal estado. Se sugiere no intervenir ni exhibir. Tejido muy reseco y frágil, con muchas zonas de quiebre y fragmentación. El tejido al estar resesco cuesta resistir el peso de las cúpulas de metal que se extienden por casi toda la cinta uniformemente. Suciedad a lo largo de toda la cinta de lana y desgaste en la cinta de lana, mayormente en bordes y unión con presunto trapipel.

Tema

Las figuras triangulares del tejido negro que también podría catalogarse como un motivo de zigzag, según Miranda se replica en distintas expresiones culturales, como en el purum (baile), en los metahue (cerámica) y en textiles (2014).

De acuerdo con Fiadone, los motivos ondulados y de zigzag refieren a “la permanente y equilibrante necesidad de trascender entre ambos niveles cósmicos, el natural y el sobrenatural” (2008, p. 125).

Cultura originaria

Mapuche