

## Registro 76-146



### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

### Tipo de objeto

Ponshon

### Materiales y técnicas

Ponshon

### Dimensiones

Alto 19,4 cm x Diámetro 2,45 cm x Espesor 2,4 Milímetros x Peso 36,1 Gramos

### Características que lo distinguen

Alfiler de plata con cabeza esférica elipsoide. La esfera elipsoide está formada por dos piezas unidas al centro con soldadura. A través de toda esta línea de unión presenta una decoración cincelada de líneas cruzadas en forma de equis, que lo diferencia de otras decoraciones grabadas de ponshon.

El polo inferior de la esfera posee un alfiler soldado y a medida que se acerca a la esfera este se ensancha y aplana por un costado, generando una especie de curva triangular que en su punta presenta una orificio circular de donde se fijaría a él joyas que penden sobre el pecho.

La parte superior o polo superior de la esfera está soldada a una continuación o apéndice del alfiler. Está esculpida en forma de espiga que luego se ensancha y aplana terminando en un borde en forma de V. Por debajo de este borde superior se encuentra un orificio perforado del cual pende un colgante en forma de cruz de malta a través de dos argollas alargadas en forma de cadena.

Pieza en buen estado de conservación.

### Tema

Dentro de las clasificaciones en que se encuentran las joyas mapuche, el ponshon se clasifica según Paineicura, dentro de las joyas con base filosóficas-espirituales. "El punzón muestra cómo es el Wajontu mapu en su dimensión espacial, es una gran esfera. En el caso del punzón a la esfera se le adosó una gran aguja que en su parte inmediata tiene un orificio y al otro lado de la esfera tiene como un cabezal de la cual pende un pūjū con formas humana pudiendo representar a Elchen o a Günechen, otras veces cuelgan otras formas" (2011, 60).

Las formas espaciales del Wajontu mapu se expresan de forma magistral en el ponshon, donde la parte superior de la esfera, donde también sobresale la parte de la aguja y es acompañado de un colgante, correspondería al Wenu Mapu [tierra de arriba] donde se

encuentran los antepasados, la parte central ecuatorial al Nag mapu [tierra donde estamos] y por último la parte inferior que está unido al alfiler al Minche mapu [tierra que no se conoce] (Painecura, 60; Miranda, 56).

En el caso de este ponshon, de su cabezal pende una cruz, de la cual Joseph escribió sobre su repetida presencia tanto en el ponshon como en los trapelakucha. Llama la atención y se pregunta si su presencia se vio influida por los misioneros católicos de la época colonial: “¿Fue entonces la cruz para los mapuche un símbolo, como es para los cristianos? Los Padres de la Compañía de Jesús, que tanto hicieron para la conversión y civilización de los indígenas, les enseñaron seguramente a respetar la cruz y los hermanos coadjutores de la misma Compañía, hábiles en muchas artes, les fabricaron, tal vez, en sus talleres. Sin embargo, la cruz araucana tiene un origen más antiguo; se le ve en tejidos y objetos anteriores a la conquista. Se propagó hasta el punto de tener un lugar preferente sobre otras formas decorativas. Los araucanos de hoy no parecen atribuir a la cruz de sus punzones y trapelacucha ningún significado religioso, aunque guardan la costumbre de plantar anualmente cruces de colihue en sus sembrados el día de San Francisco para que su trigo salga bueno” (Joseph, 1928, 150-152).

El colgante con forma de cruz de brazos iguales es un símbolo complejo, su origen y significado está en la prehistoria del hombre. Representa el cielo, la lluvia, la vida, siendo un símbolo cosmogónico, una representación del mundo donde el espacio se divide en cuatro sectores (Morris, 1986).

### **Cultura originaria**

Mapuche