

## Registro 76-150



### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

### Tipo de objeto

Ponshon

### Materiales y técnicas

Ponshon

### Dimensiones

Alto 28,4 cm x Diámetro 4,1 cm x Espesor 7,1 Milímetros x Peso 59,1 Gramos

### Características que lo distinguen

Alfiler de plata con cabeza esférica elipsoide la cual, está formada por dos semiesferas unidas con soldadura, la de abajo levemente más pequeña que la de arriba. La esfera presenta una decoración de línea continua cincelada paralela a la línea del ecuador con pequeñas líneas diagonales entre la línea y el ecuador. La parte inferior de la esfera presenta rotulado con plumilla el número 00192 en tinta china negra.

El alfiler se aplana a medida que se acerca a la unión con la esfera y se ensancha levemente en forma cuadrangular presentando un orificio circular en su centro de donde se fijarían a él joyas que penden sobre el pecho.

En la parte superior de la esfera sobresale la continuación del alfiler con forma de tres curvas que termina con un rombo plano que presenta un orificio circular en el centro. De este orificio pende una cruz a través de una argolla alargada.

Pieza en estado regular. Presenta corrosión activa, suciedad superficial en toda la pieza, fisura y corrosión en la zona superior del alfiler, antes de la unión con la esfera y craqueladuras en la zona del alfiler.

### Tema

Dentro de las clasificaciones en que se encuentran las joyas mapuche, el ponshon se clasifica según Paineicura, dentro de las joyas con base filosóficas-espirituales. "El punzón muestra cómo es el Wajontu mapu en su dimensión espacial, es una gran esfera. En el caso del punzón a la esfera se le adosó una gran aguja que en su parte inmediata tiene un orificio y al otro lado de la esfera tiene como un cabezal de la cual pende un pūjū con formas humana pudiendo representar a Elchen o a Günechen, otras veces cuelgan otras formas" (2011, 60).

Las formas espaciales del Wajontu mapu se expresan de forma magistral en el ponshon, donde la parte superior de la esfera, donde también sobresale la parte de la aguja y es acompañado de un colgante, correspondería al Wenu Mapu [tierra de arriba] donde se

encuentran los antepasados, la parte central ecuatorial al Nag mapu [tierra donde estamos] y por último la parte inferior que está unido al alfiler al Minche mapu [tierra que no se conoce] (Painecura, 60; Miranda, 56).

En el caso de este ponshon, de su cabezal pende una cruz, de la cual Joseph escribió sobre su repetida presencia tanto en el ponshon como en los trapelakucha. Llama la atención y se pregunta si su presencia se vio influida por los misioneros católicos de la época colonial: “¿Fue entonces la cruz para los mapuche un símbolo, como es para los cristianos? Los Padres de la Compañía de Jesús, que tanto hicieron para la conversión y civilización de los indígenas, les enseñaron seguramente a respetar la cruz y los hermanos coadjutores de la misma Compañía, hábiles en muchas artes, les fabricaron, tal vez, en sus talleres. Sin embargo, la cruz araucana tiene un origen más antiguo; se le ve en tejidos y objetos anteriores a la conquista. Se propagó hasta el punto de tener un lugar preferente sobre otras formas decorativas. Los araucanos de hoy no parecen atribuir a la cruz de sus punzones y trapelacucha ningún significado religioso, aunque guardan la costumbre de plantar anualmente cruces de colihue en sus sembrados el día de San Francisco para que su trigo salga bueno” (Joseph, 1928, 150-152).

El colgante con forma de cruz de brazos iguales es un símbolo complejo, su origen y significado está en la prehistoria del hombre. Representa el cielo, la lluvia, la vida, siendo un símbolo cosmogónico, una representación del mundo donde el espacio se divide en cuatro sectores (Morris, 1986).

### **Cultura originaria**

Mapuche