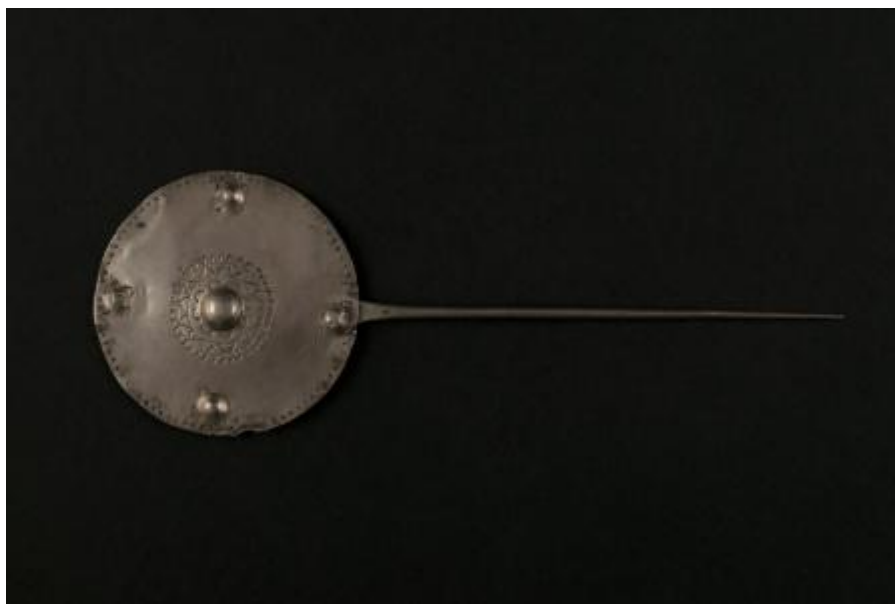


## Registro 76-157



### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

### Tipo de objeto

Tupu

### Materiales y técnicas

Tupu

### Dimensiones

Alto 18,8 cm x Ancho 6,6 cm x Espesor 0,58 cm x Peso 30 Gramos

### Características que lo distinguen

Pieza de plata formada por un segmento alargado o alfiler que se ensancha ligeramente en su último tercio con el propósito de sostener un disco de plata unido a través de remache. El disco posee una seguidilla de incisiones circulares pequeñas equidistantes realizadas con punzón en su margen exterior. Luego, desde afuera hacia adentro, siguen cuatro figuras circulares en relieve confeccionadas a través de repujado y dispuestas equidistantemente. Dos de las figuras circulares se ubican casi en el mismo eje del alfiler (hay una leve inclinación hacia la derecha), y sobre ellas se aprecian los dos remaches que unen ambos segmentos que conforman la pieza. Cada una de estas figuras circulares está rodeada de cuatro semicírculos que les otorgan la apariencia fitomorfa.

En el centro del disco, en el mismo orden desde exterior hacia interior, se ubican 36 incisiones de semicírculos cuyas bases rodean una circunferencia conformada por dos líneas paralelas y conjuntas realizadas posiblemente por medio de la técnica del burilado. Después se identifican 12 triángulos, también incisos, con sus puntas dispuestas hacia el exterior, que se superponen con la circunferencia mencionada, generando la figura de una estrella. A su vez la base de los triángulos coincide con una nueva circunferencia de las mismas características ya indicadas. El último elemento que se ubica dentro de dicha figura, sin superponerse, es una circunferencia repujada de un diámetro superior a las exteriores, rodeada de 8 semicírculos, que le proveen aspecto de una figura fitomorfa (flor). Esta pieza funciona a modo de alfiler para sujetar o cerrar la ikülla de la mujer mapuche, además de sostener otras joyas prendedores.

Pieza en buen estado. Presenta marcas de abolladuras mínimas en los bordes del disco.

### Tema

El rütrafe Juan Paineicura propone que existen tres tipos de joyas según las siguientes bases: (1) filosóficas-espirituales: (2) ubicación social dentro o fuera de los lofche; y (3) dimensión sociopolítica. El tupu se trata de una pieza perteneciente al primer grupo, pues en ella se “representan diversos aspectos de la vida mapuche en el Ñauq Mapu o en su defecto grafica conceptos filosóficos como es el

Meli Wizan Mapu” (Painecura, 2011, p. 61).

Profundizando en dicha descripción, el Ñaüq Mapu corresponde a la planicie de la tierra, es decir, la zona que es habitada por los seres humanos (Painecura, 2011). De allí que el tupu, un disco plano, se vincule a aquella planicie.

Las figuras circulares repujadas que ese ubican en el margen del disco se encuentran dispuestas sobre dos ejes perpendiculares que podrían vincularse al concepto de Meli wixan mapu, es decir, “las cuatro fuerzas o tensiones que sostienen el Wajontu mapu” (Painecura, 2011, p. 62).

Si bien no es posible realizar una lectura exhaustiva de la pieza, ésta también posee figuras fitomorfas que, según Fiadone (2008), se vinculan a la fertilidad, prosperidad y bienestar.

**Cultura originaria**

Mapuche