

Registro 76-199



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Trapelakucha

Materiales y técnicas

Trapelakucha

Dimensiones

Alto 33 cm x Ancho 5,6 cm x Espesor 1,60 Milímetros x Peso 95,8 Gramos

Características que lo distinguen

Joya pectoral del ajuar de la mujer mapuche. A grandes rasgos, consiste en una estructura modular de 10 placas, 24 eslabones y 6 colgantes cuyas formas se asemejan a la cruz de malta.

Las placas que conforman este trapelakucha están orientadas verticalmente. La primera de ellas es campaniforme y posee una figura circular con decoración de concha de molusco bivalvo, cuyas costillas están orientadas longitudinalmente. Desde el lado superior de la forma circular se desprende un arco que permite su sujeción a un prendedor, y desde el lado inferior se extiende la base de un triángulo con dos perforaciones rectangulares que permiten su unión con eslabones al resto de la cadena. Luego, siguen 8 placas rectangulares que cuentan con dimensiones similares, y cada una posee dos orificios troquelados en su lado superior e inferior para unirse a través de los eslabones ya mencionados. Presentan decoración central de una circunferencia con un punto en su centro con cuatro líneas curvas cinceladas, en cada lado.

Finalmente, la última pieza de esta estructura corresponde a una placa con forma de cruz de malta, cuyas bases de las puntas son de un ancho similar al de las placas y con dos orificios en su punta superior para unirse por medio de eslabones a las placas. Desde esta placa en forma de cruz de malta, penden a su vez otros 6 colgantes de la misma forma: (1) de la base de las puntas de los costados penden dos colgantes, tanto en la izquierda como en la derecha; (2) y de la base de la última punta penden dos colgantes. Todas estas piezas están unidas al colgante de la estructura por orificios circulares que están atravesados por eslabones redondos.

Tema

La joya mapuche que utiliza en su construcción el concepto de Meli Wixan Mapu es la xapelakucha, la que en su placa única y principal grafica de manera armónica y equilibrada las cuatro tensiones y su cadena que la sostiene representa la espiritualidad que tenemos los mapuches con los newen generadores de vida” (Painecura, 62). La presencia de la cruz, de la cual Joseph escribió sobre su repetida

presencia tanto en el ponshon como en los trapelakucha, llama la atención y se pregunta si su presencia se vio influida por los misioneros católicos de la época colonial. Sin embargo, la cruz araucana tiene un origen más antiguo; se le ve en tejidos y objetos anteriores a la conquista. Se propagó hasta el punto de tener un lugar preferente sobre otras formas decorativas. Los araucanos de hoy no parecen atribuir a la cruz de sus punzones y trapelacucha ningún significado religioso, aunque guardan la costumbre de plantar anualmente cruces de colihue en sus sembrados el día de San Francisco para que su trigo salga bueno” (Joseph, 1928, 150-152). El colgante con forma de cruz de brazos iguales es un símbolo complejo, su origen y significado está en la prehistoria del hombre. Según Morris, representa el cielo, la lluvia, la vida, siendo un símbolo cosmogónico, una representación del mundo donde el espacio se divide en cuatro sectores (1986). Para Miranda, la cruz transmite la división cuatripartita del espacio y a la temporalidad demarcada en las cuatro estaciones (2014).

Las figuras antropomorfas se presentan en la platería mapuche “en un intento de darle forma a las fuerzas y energías generadoras de la vida (Elmapun, Elchen, Günemapun y Günechen)”, proveyéndoles de fuerza o energía a la pieza que lo portaba, como el trapelakucha, y a quien lo portaba (Painecura, 2011, p. 31). Los diseños que representan figuras de la naturaleza se vinculan a la fecundidad y la sanación (UCT, 2012, p. 16).

Cultura originaria

Mapuche