

Registro 76-200



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Trapelakucha

Materiales y técnicas

Trapelakucha

Dimensiones

Alto 28 cm x Ancho 6,2 cm x Espesor 1,24 Milímetros x Peso 64,8 Gramos

Características que lo distinguen

Joya pectoral del ajuar de la mujer mapuche. A grandes rasgos, consiste en una estructura modular de 7 placas, 18 eslabones y 7 colgantes cuyas formas se asemejan a la cruz de malta.

Las placas que conforman este trapelakucha están orientadas verticalmente. La primera de ellas es una figura campaniforme con dos lóbulos en su parte superior, cada uno con dos orificios que permiten su sujeción a otras prendas pectorales. En la base posee dos perforaciones cuadradas, aunque su lado superior es curvo orientado hacia el interior de la figura. Desde cada perforación, hay un eslabón que la une al resto de la estructura.

Las siguientes cinco placas cuentan con dimensiones similares entre sí. Cada una posee dos orificios con las características ya mencionadas en su lado superior e inferior, todas atravesadas por el mismo tipo de eslabón.

Finalmente, la última pieza de esta estructura corresponde a una placa con forma de cruz de malta, cuyas puntas son de un ancho similar al de las placas y con dos orificios en su punta superior para eslabones. En el centro de la cruz presenta decoración cincelada que consiste en un rombo cuyos vértices se orientan hacia las puntas. Además, desde los vértices surge una figura circular pequeña. Desde esta placa en forma de cruz de malta, penden a su vez 7 colgantes circulares con dos figuras pequeñas que sobresalen de su contorno: en el lado superior se aprecia un círculo perforado con la misma forma, atravesado por un eslabón, y en el lado inferior se observa la base de un triángulo. Los colgantes circulares en la cruz presentan la siguiente distribución: (1) de la base de las puntas de los costados penden dos colgantes, tanto en la izquierda como en la derecha; (3) y de la base de la última punta penden tres colgantes. Todas estas piezas están unidas a la placa cruciforme por orificios circulares que cuentan con eslabones ovalados.

Tema

La joya mapuche que utiliza en su construcción el concepto de Meli Wixan Mapu es la xapelakucha, la que en su placa única y principal

grafica de manera armónica y equilibrada las cuatro tensiones y su cadena que la sostiene representa la espiritualidad que tenemos los mapuches con los newen generadores de vida” (Paineicura, 62).

La presencia de la cruz, de la cual Joseph escribió sobre su repetida presencia tanto en el ponshon como en los trapelakucha, llama la atención y se pregunta si su presencia se vio influida por los misioneros católicos de la época colonial. Sin embargo, la cruz araucana tiene un origen más antiguo; se le ve en tejidos y objetos anteriores a la conquista. Se propagó hasta el punto de tener un lugar preferente sobre otras formas decorativas. Los araucanos de hoy no parecen atribuir a la cruz de sus punzones y trapelacucha ningún significado religioso, aunque guardan la costumbre de plantar anualmente cruces de colihue en sus sembrados el día de San Francisco para que su trigo salga bueno” (Joseph, 1928, 150-152). El colgante con forma de cruz de brazos iguales es un símbolo complejo, su origen y significado está en la prehistoria del hombre. Según Morris, representa el cielo, la lluvia, la vida, siendo un símbolo cosmogónico, una representación del mundo donde el espacio se divide en cuatro sectores (1986). Para Miranda, la cruz transmite la división cuatripartita del espacio y a la temporalidad demarcada en las cuatro estaciones (2014).

Las figuras antropomorfas se presentan en la platería mapuche “en un intento de darle forma a las fuerzas y energías generadoras de la vida (Elmapun, Elchen, Günemapun y Günechen)”, proveyéndoles fuerza o energía a la pieza que lo portaba, como el trapelakucha, y a quien lo portaba (Paineicura, 2011, p. 31). Los diseños que representan figuras de la naturaleza se vinculan a la fecundidad y la sanación (UCT, 2012, p. 16).

Cultura originaria

Mapuche