

Registro 76-201



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Trapelakucha

Materiales y técnicas

Trapelakucha

Dimensiones

Alto 29 cm x Ancho 6,1 cm x Espesor 1,53 Milímetros x Peso 88,6 Gramos

Características que lo distinguen

Joya pectoral del ajuar de la mujer mapuche. A grandes rasgos, consiste en una estructura modular de 9 placas, 25 eslabones y 9 colgantes.

Las placas que conforman esta trapelakucha están orientadas verticalmente. La primera de ellas es una figura campaniforme con un orificio en forma de medialuna en la zona superior que permiten su sujeción a otras prendas pectorales. En la base posee dos perforaciones rectangulares con lados superiores curvos orientados hacia el interior de la figura. Sobre cada perforación se observa decoración cincelada que consiste en una figura circular con un punto en el centro.

Las siguientes siete placas de forma cuadrada cuentan con dimensiones similares entre sí. Cada una posee dos perforaciones con las características ya mencionadas, tanto en su lado superior e inferior, todas atravesadas por el mismo tipo de eslabón. Además, las placas presentan dos veces el mismo patrón de decoración concéntrico mencionado, a la altura del centro de la placa, alineado con los eslabones.

La placa inferior tiene diseño cruciforme; sus brazos laterales cuentan con dos terminaciones circulares en cada extremo y, entre ambos, una punta, mientras que su brazo superior posee forma acampanada, al igual que el inferior con la excepción de que la base de este último presenta tres protuberancias distribuidas en los extremos y en el centro. En el borde de la cruz se observa decoración incisa que consiste en dos líneas continuas; cada una surge en el brazo superior desde el patrón concéntrico de las placas anteriores para luego rodear los brazos laterales y terminar en las protuberancias externas de la base. A su vez, las terminaciones circulares superiores de los brazos laterales presentan nuevamente el patrón concéntrico (figura circular con un punto al centro).

Esta placa cruciforme posee 8 colgantes circulares con una figura redonda pequeña que sobresale en el lado superior de su contorno y que tiene una perforación que permite atravesar un eslabón para unirlo a la estructura. En el centro de los colgantes se presenta el patrón que ya se señaló en las placas previas. Estos colgantes están distribuidos de la siguiente forma: (1) en cada extremo del brazo

superior acampanado; (2) en cada terminación circular inferior de los brazos laterales; y (3) en las dos protuberancias externas de la base.

Finalmente, se presenta un colgante de las mismas características en el lóbulo central de la base, pero con decoración distinta: una línea continua recorre el borde, mientras que en el centro se aprecia decoración incisa que se asemeja a una gota invertida atravesada en la zona superior por una curva.

Tema

La joya mapuche que utiliza en su construcción el concepto de Meli Wixan Mapu es la xapelakucha, la que en su placa única y principal grafica de manera armónica y equilibrada las cuatro tensiones y su cadena que la sostiene representa la espiritualidad que tenemos los mapuches con los newen generadores de vida” (Painecura, 62).

La presencia de la cruz, de la cual Joseph escribió sobre su repetida presencia tanto en el ponshon como en los trapelakucha, llama la atención y se pregunta si su presencia se vio influida por los misioneros católicos de la época colonial. Sin embargo, la cruz araucana tiene un origen más antiguo; se le ve en tejidos y objetos anteriores a la conquista. Se propagó hasta el punto de tener un lugar preferente sobre otras formas decorativas. Los araucanos de hoy no parecen atribuir a la cruz de sus punzones y trapelacucha ningún significado religioso, aunque guardan la costumbre de plantar anualmente cruces de colihue en sus sembrados el día de San Francisco para que su trigo salga bueno” (Joseph, 1928, 150-152). El colgante con forma de cruz de brazos iguales es un símbolo complejo, su origen y significado está en la prehistoria del hombre. Según Morris, representa el cielo, la lluvia, la vida, siendo un símbolo cosmogónico, una representación del mundo donde el espacio se divide en cuatro sectores (1986). Para Miranda, la cruz transmite la división cuatripartita del espacio y a la temporalidad demarcada en las cuatro estaciones (2014).

Las figuras antropomorfas se presentan en la platería mapuche “en un intento de darle forma a las fuerzas y energías generadoras de la vida (Elmapun, Elchen, Günemapun y Günechen)”, proveyéndoles fuerza o energía a la pieza que lo portaba, como el trapelakucha, y a quien lo portaba (Painecura, 2011, p. 31). Los diseños que representan figuras de la naturaleza se vinculan a la fecundidad y la sanación (UCT, 2012, p. 16).

Cultura originaria

Mapuche