

Registro 76-204



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Trapelakucha

Materiales y técnicas

Trapelakucha

Dimensiones

Alto 26,1 cm x Ancho 6,2 cm x Espesor 1,63 Milímetros x Peso 67,6 Gramos

Características que lo distinguen

Joya pectoral que consiste en una pieza modular de plata compuesta por 8 placas enlazadas entre sí por 24 eslabones de banda y alambre. De la placa inferior penden 9 medallas.

La placa superior presenta decoración en forma de semicírculo con un apéndice cuadrado en la parte central de su costado curvo con un orificio cuadrado calado de donde pende la pieza.

Las siguientes placas inferiores presentan diseño cuadrado con cuatro orificios cuadrados con pequeña curva en lado que da hacia dentro de la placa. Presenta dos orificios en la parte superior y dos en la parte inferior, por donde pasan los eslabones. La placa inferior tiene diseño cruciforme con sus laterales terminados en círculo y entre éstos, terminación en ángulo. La parte superior de la cruz presenta dos apéndices circulares, uno en cada costado y entre éstos una terminación cuadrada con dos calados cuadrados en su extremo superior por donde pasan eslabones. La parte inferior de la cruz termina en tres apéndices circulares que en su centro presentan un orificio circular troquelado por donde pasa una cadena de donde pende un colgante discal. De la parte inferior de los extremos de la cruz también penden colgantes discales. Todos los colgantes penden de una cadena que pasa por un orificio circular. La cruz presenta decoración lineal burilada por todos sus bordes, exceptuando sus extremos curvos.

Tema

La joya mapuche que utiliza en su construcción el concepto de Meli Wixan Mapu es la xapelakucha, la que en su placa única y principal grafica de manera armónica y equilibrada las cuatro tensiones y su cadena que la sostiene representa la espiritualidad que tenemos los mapuches con los newen generadores de vida" (Painecura, 62).

La presencia de la cruz, de la cual Joseph escribió sobre su repetida presencia tanto en el ponshon como en los trapelakucha, llama la atención y se pregunta si su presencia se vio influida por los misioneros católicos de la época colonial. Sin embargo, la cruz araucana

tiene un origen más antiguo; se le ve en tejidos y objetos anteriores a la conquista. Se propagó hasta el punto de tener un lugar preferente sobre otras formas decorativas. Los araucanos de hoy no parecen atribuir a la cruz de sus punzones y trapelacucha ningún significado religioso, aunque guardan la costumbre de plantar anualmente cruces de colihue en sus sembrados el día de San Francisco para que su trigo salga bueno” (Joseph, 1928, 150-152). El colgante con forma de cruz de brazos iguales es un símbolo complejo, su origen y significado está en la prehistoria del hombre. Según Morris, representa el cielo, la lluvia, la vida, siendo un símbolo cosmogónico, una representación del mundo donde el espacio se divide en cuatro sectores (1986). Para Miranda, la cruz transmite la división cuatripartita del espacio y a la temporalidad demarcada en las cuatro estaciones (2014).

Las figuras antropomorfas se presentan en la platería mapuche “en un intento de darle forma a las fuerzas y energías generadoras de la vida (Elmapun, Elchen, Günemapun y Günechen)”, proveyéndoles fuerza o energía a la pieza que lo portaba, como el trapelakucha, y a quien lo portaba (Painecura, 2011, p. 31). Los diseños que representan figuras de la naturaleza se vinculan a la fecundidad y la sanación (UCT, 2012, p. 16).

Cultura originaria

Mapuche