

## Registro 76-231



### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

### Tipo de objeto

Trapelakucha

### Materiales y técnicas

Trapelakucha

### Dimensiones

Alto 29,2 cm x Ancho 7 cm x Espesor 1,39 Milímetros x Peso 87 Gramos

### Características que lo distinguen

Joya pectoral de 29,2 cm de largo y 7 de ancho. Consiste en una pieza modular de plata, compuesta por 14 placas y 9 colgantes enlazadas por 22 eslabones de plata.

Para su manufactura, se fabrican las placas en técnica de colada; la que consiste en verter plata derretida (en aleación con cobre) dentro de moldes de arcilla. Los positivos resultantes se forjan: percutiéndolos con martillo, perforando, calando y cincelandos las formas, y limando los sobrantes.

La placa superior presenta un diseño de semicírculo con un apéndice triangular. La parte superior presenta dos círculos calados por donde la prenda se pende.

Las siguientes 12 placas tienen sus bordes laterales curvos y un calado rectangular en todo su centro por donde pasan los eslabones. La placa inferior presenta forma cruciforme. En donde los extremos laterales y superiores se ensanchan y terminan en tres curvas. La parte superior de la cruz se ensancha en curvas convexas, terminando en forma plana con un orificio rectangular de las mismas características de las placas superiores. Los costados curvos presentan un orificio calado circular por donde pasa una cadena de donde pende una moneda en el lado derecho y un disco en el izquierdo.

La parte inferior de la cruz termina en una base semicircular con la base plana. Esta presenta tres apéndices curvos con un orificio circular calado de donde penden colgantes discales.

La cruz presenta decoración lineal por todo su borde, convirtiéndose en espiral en los extremos con curvas. En la parte inferior bordea el costado curvo y en su centro se desvía en punta.

### **Tema**

Painecura explica que “la lógica mapuche logró definir otro concepto filosófico que dice relación con dar respuesta a la pregunta ¿cómo se sostiene el Wajontu mapu? ¿Qué bases tiene? Nuestro ancestros después de observar y discutir llegaron al contenido del concepto de Meli Wixan Mapu que podría significar las cuatro fuerzas o tensiones que sostienen el Wajontu mapu, se entendía por tanto que estas fuerzas salían fuera del Wajontu mapu hacia el cosmos” (2011, 62).

La joya mapuche que utiliza en su construcción este concepto es la xapelakucha, la que en su placa única y principal grafica de manera armónica y equilibrada las cuatro tensiones y su cadena que la sostiene representa la espiritualidad que tenemos los mapuches con los newen generadores de vida” (Painecura, 62).

Otro concepto que define cómo aparecen socialmente en el Nāüq Mapu, cómo nacen los mapuche como pueblo, se presenta en varias graficaciones dentro de la Platería Mapuche, especialmente en los tupu y a veces en los xapelakucha (Painecura, 64).

La presencia de la cruz, de la cual Joseph escribió sobre su repetida presencia tanto en el ponshon como en los trapelakucha, llama la atención y se pregunta si su presencia se vio influida por los misioneros católicos de la época colonial: “¿Fue entonces la cruz para los mapuche un símbolo, como es para los cristianos? Los Padres de la Compañía de Jesús, que tanto hicieron para la conversión y civilización de los indígenas, les enseñaron seguramente a respetar la cruz y los hermanos coadjutores de la misma Compañía, hábiles en muchas artes, les fabricaron, tal vez, en sus talleres. Sin embargo, la cruz araucana tiene un origen más antiguo; se le ve en tejidos y objetos anteriores a la conquista. Se propagó hasta el punto de tener un lugar preferente sobre otras formas decorativas. Los araucanos de hoy no parecen atribuir a la cruz de sus punzones y trapelacucha ningún significado religioso, aunque guardan la costumbre de plantar anualmente cruces de colihue en sus sembrados el día de San Francisco para que su trigo salga bueno” (Joseph, 1928, 150-152).

El colgante con forma de cruz de brazos iguales es un símbolo complejo, su origen y significado está en la prehistoria del hombre. Según Morris, representa el cielo, la lluvia, la vida, siendo un símbolo cosmogónico, una representación del mundo donde el espacio se divide en cuatro sectores (1986). Para Miranda, la cruz transmite la división cuatripartita del espacio y a la temporalidad demarcada en las cuatro estaciones (2014).

### **Cultura originaria**

Mapuche