

Registro 76-234



Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Tipo de objeto

Trapelakucha

Materiales y técnicas

Trapelakucha

Dimensiones

Alto 27,4 cm x Ancho 6 cm x Espesor 1,52 Milímetros x Peso 81,3 Gramos

Características que lo distinguen

Joya pectoral de 27,4 cm de largo y 6 de ancho. Consiste en una pieza modular de plata, compuesta por 8 placas y 5 medallas enlazadas por 19 eslabones de banda y alambre.

Para su manufactura, se fabrican las placas en técnica de colada; la que consiste en verter plata derretida (en aleación con cobre) dentro de moldes de arcilla. Los positivos resultantes se forjan: percutiéndolos con martillo, perforando, calando y cincelando las formas, y limando los sobrantes.

La placa superior o broche tiene diseño de medio círculo y un apéndice desde la parte media del lado curvo en forma cuadrada con un orificio calado en su centro para ser colgado. Tiene una decoración en el centro de la placa de dos circunferencias con un punto en su centro y entre ambas circunferencias se encuentra tachado.

La placa cruciforme que se encuentra en la parte inferior de la pieza tiene diseño de cruz con sus extremos laterales circulares, la punta inferior es curva y la inferior romboidal con puntas curvas. El centro de la placa presenta repujado circular en relieve que en su centro tiene una decoración de circunferencia con un punto en su centro., en la parte superior repujado triangular con su punta hacia abajo que representa una cara, la cual tiene cincelado cejas, dos ojos, una nariz y una boca. Los ojos están hechos con una circunferencia y un punto en su centro y la nariz nace de la parte inferior de los ojos generando una curva hacia abajo. La boca es una pequeña línea horizontal, al igual que las cejas que son dos líneas horizontales paralelas. La parte central de la cruz forma un rombo, el cual está decorado con dos líneas continuas por su borde y paralelas entre sí, de la línea interior nacen semi círculos continuos unos al lado del otro con un punto en su centro. Los extremos del rombo también presentan una circunferencia con un círculo en su centro. Los costados laterales e inferior de la cruz presentan en su centro esta misma decoración pero de dos circunferencias y en la interior con un

punto en su centro y entre ambas líneas diagonales como tachado. Esta decoración se encuentra presente en los colgantes, pero en éstos la circunferencia exterior está formada por líneas diagonales .

De los laterales cuelga un disco circular con un apéndice ovalado con un orificio calado por donde pasa la cadena para ser colgados. De la parte inferior de la cruz cuelgan 3 discos con las mismas características.

Tema

Painecura explica que “la lógica mapuche logró definir otro concepto filosófico que dice relación con dar respuesta a la pregunta ¿cómo se sostiene el Wajontu mapu? ¿Qué bases tiene? Nuestro ancestros después de observar y discutir llegaron al contenido del concepto de Meli Wixan Mapu que podría significar las cuatro fuerzas o tensiones que sostienen el Wajontu mapu, se entendía por tanto que estas fuerzas salían fuera del Wajontu mapu hacia el cosmos” (2011, 62).

La joya mapuche que utiliza en su construcción este concepto es la xapelakucha, la que en su placa única y principal grafica de manera armónica y equilibrada las cuatro tensiones y su cadena que la sostiene representa la espiritualidad que tenemos los mapuches con los newen generadores de vida” (Painecura, 62).

Otro concepto que define cómo aparecen socialmente en el Naüq Mapu, cómo nacen los mapuche como pueblo, se presenta en varias graficaciones dentro de la Platería Mapuche, especialmente en los tupu y a veces en los xapelakucha (Painecura, 64).

La presencia de la cruz, de la cual Joseph escribió sobre su repetida presencia tanto en el ponshon como en los trapelakucha, llama la atención y se pregunta si su presencia se vio influida por los misioneros católicos de la época colonial: “¿Fue entonces la cruz para los mapuche un símbolo, como es para los cristianos? Los Padres de la Compañía de Jesús, que tanto hicieron para la conversión y civilización de los indígenas, les enseñaron seguramente a respetar la cruz y los hermanos coadjutores de la misma Compañía, hábiles en muchas artes, les fabricaron, tal vez, en sus talleres. Sin embargo, la cruz araucana tiene un origen más antiguo; se le ve en tejidos y objetos anteriores a la conquista. Se propagó hasta el punto de tener un lugar preferente sobre otras formas decorativas. Los araucanos de hoy no parecen atribuir a la cruz de sus punzones y trapelacucha ningún significado religioso, aunque guardan la costumbre de plantar anualmente cruces de colihue en sus sembrados el día de San Francisco para que su trigo salga bueno” (Joseph, 1928, 150-152).

El colgante con forma de cruz de brazos iguales es un símbolo complejo, su origen y significado está en la prehistoria del hombre. Según Morris, representa el cielo, la lluvia, la vida, siendo un símbolo cosmogónico, una representación del mundo donde el espacio se divide en cuatro sectores (1986). Para Miranda, la cruz transmite la división cuatripartita del espacio y a la temporalidad demarcada en las cuatro estaciones (2014).

Las figuras antropomorfas se presentan en la platería mapuche “en un intento de darle forma a las fuerzas y energías generadoras de la vida (Elmapun, Elchen, Günemapun y Günechen)”, proveyéndole fuerza o energía a la pieza que lo portaba, como el trapelakucha, y a quien lo portaba (Painecura, 2011, p. 31). Los diseños que representan figuras de la naturaleza se vinculan a la fecundidad y la sanación (UCT, 2012, p. 16).

Cultura originaria

Mapuche